

# دراسات في الإسلام

يصدرها  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
وزارة الأوقاف

## الأزهر

## أشْر وثقافة

سبتمبر

العدد الثاني والعشرون

اهداءات ٢٠٠١  
السيدة / سيني اللقاني  
الإسكندرية

دراسات في الإسلام  
يصدرها  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
وزارة الأوقاف

# الأزهر أشْرُ وثقافة

سمازماهـ

يشرف على إصدارها  
محمد توفيق عويضة

(( ٢٢ ))

١٥ من جمادى الأولى ١٣٨٢ هـ  
١٤ من أكتوبر ١٩٦٢ م











## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« إِنَّمَا يَعْمرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ »

« وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا »

صدق الله العظيم





# نشأة الجامع ومكانته

أتم جوهر تأسيس مدينة القاهرة بعد عام من فتح الفاطميين مصر ، وكان أول أعماله بناء الجامع الأزهر ، وقد ورد في المقرئزى أن القائد جوهرا بدأ عمارته فى يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ ولما أتم تشييده بعد عامين فتح للصلاة فى شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (يونيه - يوليه سنة ٩٧٢ م) ويعد الأزهر أول عمل فنى معمارى أقامه الفاطميون فى مصر ولا يزال قائما حتى اليوم .

ويقع الأزهر فى الجنوب الشرقى من قاهرة المعز لدين الله الفاطمى على مقربة من القصر الكبير ، الذى كان موجودا حينذاك بين حى الديلم وحى الترك فى الجنوب . وقد ورد فى المقرئزى نص النقش الذى كتبه جوهر بدائرة القبة وإن كان قد اندثر الآن .

وفى هذا الجامع أمر جوهر بقطع الخطبة لبني العباس وحرم لبس السواد شعار العباسيين ، وأمر بلبس البياض وغير الأذان الى حى على خير العمل كما أمر أن يقال فى الخطبة « اللهم صل على محمد المصطفى ، وعلى على المرتضى وعلى فاطمة البتول ، وعلى الحسن والحسين سبطى الرسول ، الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا وصل على الأئمة الطاهرين آباء أمير المؤمنين المعز لدين الله »

وانقطعت بذلك دعوة بنى العباس من مصر والحجاز واليمن والشام .  
وظلت الدعوة لبنى عبید فی هذه الأقطار حتى سنة ٥٦٥ هـ .

ومعرفة التخطيط الأصلی لهذا الجامع تعد من الأمور الصعبة  
التي لا يمكن الإهتمام إليها ، فقد زاد كثير من خلفاء الفاطميين فی  
بنائه ، وأعيد تجديد أجزاء كثيرة منه خلال القرون الماضية ، كما  
أضيفت إليه زيادات عدة . وإذا كان الجامع لا يزال يحتفظ ببقية  
من النقوش والكتابات الكوفية والعقود الفارسية التي تعد من مميزات  
العمارة الفاطمية فان جل أجزائه الحالية من عصور متأخرة .

بقى الأزهر يشغل المكانة الرفیعة فی العالم الاسلامی ، فقد  
كان منار العلم وموئل المتعلمين حتى جاءت الدولة الأيوبية فبدأ  
نجمه فی الأفول ، فقد عمل الأيوبيون على محاربة الشيعة ونشر  
المذهب السني ، ومن ثم أبطلت الخطبة من الجامع الأزهر واكتفى  
بإقامتها بجامع الحاكم عملاً بالمذهب الشافعي ، وظل الحال على ذلك  
مدة قرن من الزمان حتى العصر المملوكي .

كان الجامع الأزهر وقت انشائه يتوسط العاصمة الفاطمية على  
النحو الذي كان متبعاً فی انشاء القواعد الاسلامية الأولى . أنشئ  
الجامع الأزهر ليكون مسجداً رسمياً للدولة الفاطمية فی حاضرتها  
الجديدة ومنبراً لدعوتها الدينية ورمزاً لسيادتها الروحية .

أما فكرة الدراسة بالأزهر . فقد كانت حدثاً ترتب على فكرة  
الدعوة المذهبية وغلب الحدث العارض شيئاً فشيئاً على صفته الأولى  
حتى أصبح عليه ثوبه الجامعي الخالد . ففي سنة ٣٦٥ هـ - ٩٧٥ م  
فی أواخر عهد المعز لدين الله ، جلس قاضي القضاة أبو الحسن على  
ابن النعمان بالجامع الأزهر وقرأ مختصر أبيه فی فقه الشيعة ، فی  
جمع حافل من العلماء والكبراء ، وأثبت أسماء الحاضرين فكانت هذه  
أول حلقة للدرس بالجامع الأزهر .

ويعتبر الوزير يعقوب بن كلس أول من فكر فى اتخاذ الجامع الأزهر معهداً للدراسة المنظمة المستقرة فقد استأذن ابن كلس الخليفة العزيز بالله سنة ٣٧٨ هـ - ٩٨٨ م فى أن يعين بالأزهر جماعة من الفقهاء للقراءة والدرس ويعقدون مجالسهم بالأزهر فى كل جمعة بعد الصلاة حتى العصر ، وكان عددهم سبعة وثلاثين فقيهاً . . ورئيسهم ومنظم حلقتهم العقبة أبو يعقوب ، قاضى الخندق ، ورتب لهم أرزاقاً وجرايات شهرية حسنة ، وأنشأ لهم داراً للسكنى بجوار الأزهر ، وخلع عليهم فى يوم الفطر وحملهم على بغلات تشرىفاً لهم وتكريماً ، وعلى ذلك فأننا نستطيع القول بأن الأزهر اكتسب صفته العلمية الحقيقية كمعهد للدراسة المنظمة وأنه بدأ حياته الجامعية الحافلة منذ أوائل العصر الفاطمى ، وما كادت حلقات الدراسة تنتظم فى الأزهر حتى ظهر منافس شديد الوطأة ، ألا وهى دار الحكمة التى أنشأها الخليفة الحاكم ، ، على أن كلا من المعهدين كانت له رسالة خاصة ، فبينما كان الأزهر مركزاً للثقافة الدينية المحضة ، اذ بدار الحكمة تقوم بجانب مهمتها فى نشر المذهب الشيعى ، بتدريس علوم اللغة والطب والرياضة والمنطق والفلسفة وما إليها .

والى جانب المكانة العلمية التى كان يتمتع بها الأزهر كانت له فوق ذلك أهمية رسمية خاصة ففيه كان جلوس قاضى القضاة فى أيام معينة وفيه كان مركز المحتسب العام وفيه كان يعقد كثير من المجالس الخلافية والقضائية .

على أن قطع خطبة الجمعة من الجامع الأزهر فى العصر الأيوبرى لم يبطل صفته الجامعية فقد لبث محتفظاً بصفته كمعهد للدرس والقراءة ، ومع أنه لم يكن يحظى فى ذلك العصر بكثير من هيئته العلمية القديمة فنراه مقصد علماء بارزين مثل عبد اللطيف البغدادى الذى وفد على مصر سنة ٥٨٩ هـ ، أيام الملك العزيز ولد السلطان صلاح الدين ، وتولى التدريس بالأزهر بضعة أعوام حتى وفاة الملك العزيز فى سنة ٥٩٥ هـ .

وفى عهد الدولة الأيوبية بديء بإنشاء المدارس فى مصر ،  
واقتردى السلطان صلاح الدين فى ذلك بما فعله الملك الغادل نور  
الدين زنكى فى الشام ، من اقامة المدارس فى دمشق وحلب • وكانت  
أول مدرسة أقيمت بمصر على هذا النحو، المدرسة الناصرية التى أنشأها  
السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٦ هـ بجوار المسجد الجامع ( جامع  
عمرو ) لتدريس الفقه الشافعى ، وفى نفس العام أنشأ السلطان على  
مقربة منها ، مدرسة لتدريس الفقه المالكى عرفت بالمدرسة القمحجية  
نظرا لما كان يغدق على طلابها من قمح تغله ضيعتها بالفيوم ، وهى  
المدرسة التى تولى التدريس فيها فيما بعد المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون  
ثم توالى إنشاء المدارس فى مصر والقاهرة على أيدي السلاطين  
والأمراء والكبراء وكثر عددها فى القرنين السابع والثامن كثرة  
ظاهرة • وكان أنشاؤها يعجرى فى الغالب على قاعدة التخصص ،  
فبعضها ينشأ للشافعية والبعض الآخر للحنفية أو المالكية أو الحنبلية  
وينشأ البعض لتدريس الفقه أو الحديث أو علوم القرآن وقليل منها  
ينشأ على قاعدة التعميم كالمدرسة الصالحية التى أنشأها الملك  
الصالح نجم الدين سنة ٦٤١ هـ • ورتب فيها دروسا للطلاب من  
المذاهب الأربعة •

وقد كان لقيام هذه المدارس وكثرتها خلال القرنين السابع  
والثامن ، أثر كبير فى سير الدراسة بالجامع الأزهر ، فقد نافسته  
منافسة شديدة واجتذبت إليها الطلاب من كل صوب ، كما  
اجتذبت إليها أعلام الأساتذة، وكانت تمتاز على الأزهر بجودتها ووفرة  
أوقافها واستثارتها برعاية السلاطين والكبراء من منشئها ومن  
اليهم • ومن ثم كان الأزهر فى هذه المدة الطويلة يمر بفترة ركود ،  
بيد أنه كان يضم من الطلاب دائما العدد الجم نظرا لاتساع مجال  
الدراسة فيه وتنوعها ، اذ كان مفتوحا للطلاب من كل مذهب ،  
وتدرس به سائر العلوم الدينية واللغوية ، وهو مالم يكن ميسورا  
فى مدارس أنشئت على قاعدة التخصص • ومن جهة أخرى فقد كان



الأزهر مقصد الطلاب الغرباء من كل صوب وكان يقطن فى أروقتة  
عدد كبير منهم .

وقد بلغت الحركة العلمية والأدبية فى مصر الإسلامية ذروتها من  
التقدم والازدهار فى أواخر القرن الثامن الهجرى وأوائل القرن  
التاسع ، وحفل القرن التاسع بالأخص بعدد كبير من الأساتذة  
البارزين فى سائر العلوم والفنون وساهم الأزهر الى جانب المدارس  
الأخرى بنصيبه فى اعداد عناصر هذه الحركة وفى تخريج العدد الجم  
من أبنائها ، على أنه يوجد مع ذلك فى أنباء العصر ما يدل على أن الأزهر  
كان فى خلال هذه الحقبة يحتفظ بمكانته الخاصة يعاونه فى ذلك  
اتساع حلقاته وأروقتة ، وتنوع دراساته وهيئته القديمة ، وما يلاقيه  
الطلاب من أسباب التيسير فى الدراسة وأحيانا فى الإقامة ، وقد غدا  
الأزهر منذ أواخر القرن السابع ، أى منذ عفت معاهد بغداد وقرطبة  
كعبة الأساتذة والطلاب من سائر أنحاء العالم الإسلامى العامة . ومنذ  
القرن الثامن الهجرى تبوأ الأزهر فى مصر وفى العالم الإسلامى نوعا من  
الزعامة الفكرية والثقافية وفى أنباء هذا القرن ما يدل على أن الأزهر  
كان يتمتع فى ظل دولة المماليك برعاية خاصة ، وكان الأكابر من علمائه  
يتمتعون بالجاه والنفوذ ، ويشغلون وظائف القضاء العليا ويستأثرون  
بمراكز التوجيه والارشاد ، وكان هذا النفوذ يصل أحيانا الى  
التأثير فى سياسة الدولة العليا ، وأحيانا فى مصائر العرش  
والسلطان .

وربما كانت هذه الفترة فى الواقع هى عصر الأزهر الذهبى من  
حيث الانتاج العلمى الممتاز ومن حيث تبوؤه مركز الزعامة والنفوذ

وفى أواخر القرن التاسع أخذت الحركة الأدبية فى مصر  
الإسلامية فى الاضمحلال ، وذلك تبعا لاضمحلال الدولة المصرية  
والمجتمع المصرى ، وكانت دولة المماليك قد شاخت وأخذت تسير  
نحو الانهيار بخطى سريعة وتصعد بناء المجتمع المصرى وأخذ فى

الانحلال والتفكك واضطربت أحوال المعاهد والمدارس المصرية ونضاءت مواردها ، وفقدت كثيرا مما كانت تتمتع به من رعاية السلاطين والأمراء ، وأصاب الأزهر ما أصاب المعاهد الأخرى من الذبول والركود . ولم يمض على ذلك غير قليل حتى وقعت المأساة المروعة فانهارت الدولة المصرية ، وفقدت مصر استقلالها التام وسقطت صريعة الغزو العثماني سنة ٩٢١ هـ ( ١٥١٧ م ) .

وكان الفتح العثماني لمصر أقصى ضربة أصابت المدنية الإسلامية منذ قضى التتار على الدولة العباسية في منتصف القرن السابع الهجري وقوضوا صروح المدنية الإسلامية في المشرق ، وكانت مصر مستودع هذا التراث الباذخ ولاسيما بعد أن سقطت قواعد الأندلس المسلمة في يد أسبانيا النصرانية ، وعفت معاهدها وحضارتها الشهيرة وسقطت غرناطة آخر معاقلها قبل الفتح العثماني لمصر بنحو ربع قرن فقط ، وكانت المدنية الإسلامية تتألق بعلومها وفنونها في ظل دولة المماليك مدة ثلاثة قرون ، فجاء الفتح التركي بولايته ليطفيء هذا السراج المنير مدى ثلاثة قرون أخرى .

وأصاب الأزهر ما أصاب الحركة الفكرية كلها من الانحلال والتدهور ، واختفى من حلقاته كثير من العلوم التي كانت زاهرة به من قبل ، وكذلك العلوم الرياضية لم تكن تدرس به في أواخر القرن الثاني عشر الهجري وقد لاحظ ذلك الوزير أحمد باشا والي مصر سنة ١١٦١ هـ ( ١٧٤٨ م ) وأبلغه للشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الأزهر يومئذ في حديث أورده الجبرتي ، أدلى فيه بما آلت إليه أحوال الدراسة بالأزهر خلال العصر التركي من التأخر والركود .

على أن الجامع الأزهر كان يقوم عندئذ بأعظم وأسمى مهمة يتيح له أن يقوم بها ، فقد استطاع خلال المحنة الشاملة أن يستبقني شيئا من مكانته وأن يؤثر بماضيه التالد وهيبته القديمة في نفوس الغزاة أنفسهم فنجد الفاتح التركي يتبرك بالصلاة فيه غير مرة ،

ونجد الغزاة يبتعدون عن كل ما يضر به ، ويحلونه مكانة خاصة ويحاولون استغلال نفوذ علمائه كلما حدث اضطراب أو ثورة داخلية ، وفى خلال ذلك يغدو الأزهر ملاذا أخيرا لعلوم الدين واللغة • ويغدو — بنوع خاص — معقلا حصينا للغة العربية ويحتفظ فى أرواقه بكثير من قوتها وحيويتها ، ويدراً عنها عادية التدهور النهائى ، ويمكنها من مغالبة لغة الفاتحين ومقاومتها ، وردّها عن التغلغل فى المجتمع المصرى •

وهكذا استطاع الأزهر فى تلك الأحقاب المظلمة أن يسدى الى اللغة العربية أجل الخدمات ، واذا كانت مصر قد ظلت خلال العصر التركى ملاذا لطلاب العلوم الاسلامية واللغة العربية من سائر أنحاء العالم العربى والعالم الاسلامى فأكبر الفضل فى ذلك عائد الى الأزهر اذ استطاعت مصر لحسن الطالع بفضل أزهرها أن تحمى هذا التراث نحو ثلاثة قرون حتى انقضى العصر التركى بمحنه وظلماته ، وقيض لها أن تبدأ منذ أوائل القرن التاسع عشر حياة جديدة يمازجها النور والأمل • وربما كانت هذه المهمة السامية التى ألقى القدر زمامها الى الجامع الأزهر ، فى تلك الأوقات العصيبة فى حياة الأمة المصرية والعالم الاسلامى بأسره ، هى أعظم ماأدى الأزهر من رسالته ، وأعظم ماوفق لاسدائه لعلوم الدين واللغة خلال تاريخه الطويل الحافل •

# نظام الدراسة بالأزهر ومصادر تمويله

لقد بدأ نظام الدرس بالأزهر على نفس النمط القديم الذى كان متبعاً فى مصر وباقى العواصم الإسلامية يومئذ ، ونعنى به نظام الحلقات الدراسية ومجالس الدروس الخاصة ، وقد اشتهر نظام الحلقات الدراسية بمصر منذ القرن الثانى للهجرة ، وكانت الفسطاط ومسجدها الجامع منذ القرن الاول مركزاً للدراسة الممتازة وكانت هذه الدراسة فى البداية دينية فقهية .

فكان الأستاذ يجلس ليقراً درسه فى حلقة من تلاميذه والمستمعين اليه ، وتنظم الحلقات فى الزمان والمكان طبقاً للمواد التى تدرس ، ويجلس أستاذ المادة من فقه أو حديث أو تفسير أو نحو أو بيان أو منطق أو غيرها فى المكان المخصص لذلك من أروقة الجامع أو أبهائه ، وأمامه الطلبة والمستمعون يصغون اليه ويناقشونه فيما يعن لهم ، وقد استقر هذا النظام بالأزهر واستمر طوال العصور وغداً خلال العصور الوسطى أيام الأزهر الزاهرة نوعاً من المحاضرة الجامعية الممتازة . وكان لهذه الطريقة على بساطتها كثير من مزايا الدراسة الجامعية لأنها كانت تجمع بين الأساتذة والطلاب فى جو من البساطة وعدم الكلفة وتفسح لهم كبير مجال للمناقشة والمحاورة .



وكان أول درس ألقى بالجامع (سنة ٣٦٥ هـ - ٩٧٥ م) ، وفى ( ٣٧٨ هـ - ٩٨٨ م ) طلب الوزير يعقوب بن كلس من الخليفة العزيز بالله أن تعد مرتبات للفقهاء وتعد دار لسكنائهم بجانب الجامع ، فاذا كان يوم الجمعة حضروا الى الجامع وحضروا حلقات دروسهم بعد الصلاة وكان عددهم ٣٥ فقيها .

أما المصادر المالية التى كان يعتمد عليها الأزهر فى حياته كمسجد وكمعهد للمدرس فهى الاحباس العامة والخاصة ، وكانت الاحباس فى ظل الدولة الفاطمية تحت اشراف قاضى القضاة ولها ديوان خاص . وقد نما هذا المصدر واتسع فيما بعد فى ظل دولة المماليك حتى غدا أنصبب مورد للجامع الأزهر .

على أنه كانت للأزهر فى العصر الفاطمى غير الاحباس موارد أخرى لا تقل عنها أهمية ، بل لعلها كانت فيما يتعلق بطلبة العلم أنصبب وأجدى فى النفقة عليهم وتيسير سبيل العيش لهم ، وتلك هى الأعطية والصدقات العامة والخاصة وكانت هذه الأعطية والصدقات مالية ونوعية معا . أما المالية فكانت تشمل نصيب الأزهر من مال النحوى وهو جعل اختياري قدره ثلاثة دراهم يؤديه الى داعى الدعاة من شاء من المستمعين لمجالس الحكمة ، وكان يحصل منه مال كثير ينفق منه على الدعاة ويؤدى بعضه الى الجامع الأزهر ليفرق على فقراء الطلاب ، وتشمل أيضا كل مايجود به الكرماء من المال لهذا الغرض ، وأما الصدقات النوعية فكانت كثيرة تشمل ماكان أولو الأمر والكبراء ، يوزعونه من الأطعمة ، والحلوى على الطلبة والمساكين بالأزهر وغيره من المساجد الجامعة فى مواسم معينة .

على أن بعض نظام الأعطية الذى كان مستعملا فى العصر الفاطمى لا يزال يتبع فى الأزهر حتى العصر الأخير يغدقها الأزهر على أساتذته وطلابه فى شكل كميات من الخبز يومية أو شهرية تعرف ( بالجراية ) والتى استبدل بها اليوم أعطية مالية مماثلة .

واستمرت الاعطية العامة والخاصة تنمو على مر العصور وتوالت أوقاف السلاطين والأمراء والكبراء على الجامع الأزهر ، وكانت هذه الأوقاف ترتب إما بصفة عامة أو تخصص لاساتذة المذاهب أو الأروقة المختلفة وطلبتها أو للانفاق على تدريس مادة معينة ولا سيما علوم القرآن والحديث ومازالت هذه الأوقاف فى نمو مطرد حتى اجتمع للأزهر منها نصيب وافر يعاونه اليوم معاونة قيمة على أداء مهمته الدينية والثقافية .

وكان شيخ الجامع يشرف على هذه الأوقاف ونظارتها، وفى العهود الأخيرة تولت وزارة الأوقاف - وكانت تسمى فيما قبل ديوان الأوقاف - النظارة على هذه الأوقاف . ويرجع تاريخ انشاء ديوان الأوقاف الى عهد الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك سنة ١١٨ هـ أى قبل انشاء الأزهر بأكثر من مائتين وأربعين عاما . فقد تولى قضاء مصر توبة بن نمر فى زمن هشام بن عبد الملك ، وكانت أوقاف المسلمين فى أيدي أهلها أو فى أيدي أوصيائهم فقال توبة : ما أرى مرجع هذه الصدقات إلا الى الفقراء والمساكين ، فأزى أن أضع يدي عليها حفظا لها من الالتواء والتوارث ، وكان ذلك عام ١١٨ هـ . ومن ثم صار للأحباس فى مصر ديوان خاص وتعتبر « وقفية » الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله أول ميزانية ثابتة للأزهر ، فقد أوقف الحاكم عام ٤٠٠ هـ على الجامع الأزهر وجامع المقس والجامع الحاكمى ودار العلم وقفية مشتركة تقسم على ستين سهما للأزهر فيها - على حد تعبیر الوقفية - الخمس والثلثون ونصف السدس ونصف التسع .

وقد أورد المقرئزى فى خطبته تفاصيل هذه الوقفية . وقد رأيت أن أنشرها لأنها تعطينا معلومات صحيحة واضحة ، يندر أن نجدها مجمعة فى مرجع من المراجع التاريخية عن الحياة الاجتماعية فى مصر فى ذلك العصر . وفيما يلى بيانها :

دينار	
٨٤	للخطيب
١٠٨	ثمن ١٣٠٠٠ ذراع حصر مصفورة لفراش هذا الجامع فى كل سنة عند الحاجة ولثمن ١٠٠٠ ذراع حصر عبدانية تكون عدة له عند الحاجة .
١٢ ٣/٤	لما ينقطع من حصره
١٢ ٣/٤	ثمن ثلاثة قناطير زجاج وفرخها
١٥	ثمن عود هندى للبخور فى شهر رمضان وأيام الجمع مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع .
٧	ثمن نصف قنطار شمع
٥	لكنس الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر و ثمن الخيط وأجرة الخياطة
١	ثمن مشاقة لسرج القناديل
١/٢	ثمن فحم للبخور عن قنطار واحد
١/٤	ثمن ملح للقناديل
١/٣	ثمن سلب ليف وأربعة أحبل وست دلاء
١/٢	ثمن خرقا لمسح القناديل
١ ١/٤	ثمن ١٠ قفاف للخدمة ، ١٠ أرطال قنب لتعليق القناديل و ثمن ٢٠٠ مكنسة لكنس هذا الجامع
٣	ثمن أزيار فخار مع أجرة حمل الماء .
٣٧ ١/٣	ثمن زيت وقود هذا الجامع ، راتب السنة ١٢٠٠ رطل مع أجرة الحمل
٥٥٦ ١/٢	لارزاق المصلين يعنى الأئمة وهم ثلاثة ، وأربعة قومة و ١٥ مؤذنا منها لكل امام ديناران وثلثا دينار و ثمن

دينار فى كل شهر من شهور السنة والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران فى كل شهر	
للمشرف على الجامع فى كل سنة	٢٤
لكنس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين الوسخ	١
لمرمة ما يحتاج اليه هذا الجامع	٦٠
ثمان ١/٢ ١٨٠ حمل تبين جازية لعلف رأسى بقر للمصنع الذى لهذا الجامع	٨ ٥/٦
لمخزن يوضع فيه التبن بالقاهرة	٤
ثمان فدائين قرط لرأسى البقر المذكورين فى السنة	٧
لأجرة متولى العلف وأجرة السقا والحبال والقواديس وما يجرى مجرى ذلك	١٥ ١/٢
الأجرة قيم الميضاة ٠٠ ان عملت بهذا الجامع	١٢
لمؤونة الناس والسلاسل والتنانير والقباب فوق سطح الجامع	٢٤

وكان الأزهر منذ بدأت الدراسة فيه مفتوح الباب لكل مسلم ، يقصد اليه الطلاب من مشارق الأرض ومغاربها ، وكان يضم بين طلبته دائما الى جانب الطلاب المصريين عددا كبيرا من أبناء الأمم الاسلامية ، يتلقون العلم ، وتجري عليهم الأرزاق وتقيم كل جماعة منهم فى مكان خاص بها ، وهذا هو نظام الأروقة الشهير الذى بدأ بالأزهر منذ العصر الفاطمى ، والذى استمر قائما حتى العصر الأخير ، وما زالت بقية منه بالجامع الأزهر الى اليوم . ومعظم سكان الأروقة الباقية اليوم من الطلبة الغرباء . ويذكر المقرئ أن عدد الطلبة الغرباء الذين كانوا يلزمون الإقامة بالأزهر فى الأروقة الخاصة بهم فى عصره أى فى القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى ،



بلغ سبعمائة وخمسين مابين عجم وزيالغة ومن أهل ريف مصر ومغاربة . وهو رقم كبير يدل على ضخامة العدد الذى كان يضمه الأزهر بصفة عامة من طلاب مصر وطلاب الأمم الاسلاميه المختلفه فى تلك العصور

وكان النظام التعليمى للازهر فى العصور الوسطى يتلخص فيما يلى :

١ - كان هناك أستاذ أكبر للمادة يشرف على من دونه ، وهؤلاء كانوا يحرصون على ملازمة أستاذهم حتى الممات ، وكل أمنيتهم أن يصلوا الى مثل مرتبته العلميه ، فالسيوطى - مثلاً - يحدثنا عن نفسه فيقول « لما حججت شربت من ماء زمزم لأمر : أن أصل فى الفقه الى رتبة الشيخ سراج الدين البلقينى وفى الحديث الى رتبة الحافظ بن حجر »

٢ - كان الطالب يصح ان يجاز فى مادة ويرجأ فى أخرى ، فهو فى مادة أستاذ معلم وفى أخرى طالب تحت الاجازة

٣ - كانت الشهادات تعطى من الأساتذة وتسمى اجازة ، وكان الطالب اذا آنس من نفسه القوة فى العلم والقـدرة على التدريس والافتاء طلب من شيخه أن يجيزه . وثنقل هنا صورة اجازة من هذه الاجازات التى منحت لطالب فى القرن الثامن الهجرى - الرابع عشر الميلادى « استخير الله تعالى فى الايراد والاصدار ، واعتصم به من آفتى التقصير والاكثر ، واستغفر الله فيما فرط فى الجهل والاسرار ، وأقول : انى ذكرت فلانا زينه الله بالثقوى وحرصه فى السروالنجوى ، فى فنون من العلوم الشرعيه العقلية والنقلية ، فألفيته يرجع الى معقول صحيح ومنقول صريح ، واطلاع على المشكلات ، واضطلاع بحل المضلات ، لاسيما فى فقه المذهب فانه أصبح فيه

كالعلم المذهب ، وقام بعلم العربية والتفسير وصار فيها الفاضل  
التحرير ، وقد أجبته الى ما التمسه وان كان غنيا بما حصل واقتبس  
فليدرس مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه لطالبيه . ويجب  
المستفتى بقلمه وفيه ثقة بفضل الباهر وورعه الوافر ، وفطرته  
الوقادة والمعيته النقادة والله تعالى ينفعنا واياهم بما علمناه ويرفعنا  
بذلك لديه فما المقصود سواه »

٤ - كان للطالب منتهى الحرية فى اختيار المادة والاستاذ وله  
الحرية أيضا فى الغياب والحضور .

٥ - كان لكل كتاب قارئ غالبا ، وكان الاستاذ قبل أن يلقى  
درسه يتوجه الى الله يستلهمه العون مفتتحا درسه باسم الله  
الرحمن الرحيم ثم يحمد الله ويصلى على نبيه ، ويرشد الى المصادر  
التي رجع اليها فى درسه ويسند كل رأى أو اعتراض أو جواب  
لقائله . وكان تلقين الطالب المعلومات يأتي أما عن طريق الرواية أو  
عن طريق الدراية . وكانت هناك صلة روحية قوية بين الأستاذ  
والطالب .

والطلبة بالأزهر الآن ينقسمون كما كان الحال تماما منذ  
العصور الوسطى الى قسمين : قسم داخلي وآخر خارجي وينقسم  
القسم الداخلي بدوره الى عدة أقسام اقليمية وما زال كثير من هذه  
الأقسام وهى الأروقة والحارات محتفظا باسمه حتى اليوم ،  
والحارات هى الأماكن التى يحفظ الطلبة فيها أمتعتهم كما كان  
المفروض أن يناموا بها وأن كان الذى يحدث غالبا أن ينام الطلبة  
فى الفناء أو فى الأروقة حيث توجد المكتبات . أما لفظ الرواق  
فمعناه المعمارى هو المكان المحصور بين صفيين من البوائك ، وفى  
هذه الأروقة تلقى الدروس وتقام الزكورات وتدار المناقشات  
والمناظرات . وقد كان عدد الأروقة والحارات فى القرن الماضى ٢٦  
رواقا ، و ١٥ حارة والأسماء التى تطلق على هذه الأروقة تنقسم  
الى ثلاثة أقسام تبعا للجنس أو المذهب أو الاقليم ، نذكر منها :

(١) رواق الصعايدة ومعظمهم على المذهب المالكي (٢) الحرمين ( أى مكة والمدينة ) (٣) الذكرنه ( نسبة الى أهالى ستار ودرفور وكردفان ) (٤) الشوام (٥) الجاوه (أندونيسيا وأرخيل والملايو ) ( ٦ ) (٧) المغاربة (٨) السنارية ( أنشأه محمد على ) (٩) الأتراك (١٠) البرنية (١١) الجبرتية ( أبناء الصومال ) (١٢) اليمنية (١٣) الأكراد (١٤) الهنود (١٥) البغدادية (١٦) البحيرية ( نسبة الى مديرية البحيرة ) (١٧) الفيومية (١٨) اقبغاوية (١٩) الشناواتية ( جنوب الدلتا ) (٢٠) الحنفية (٢١) الفشنية (٢٢) ابن معمر ( تضم طلبة من جميع الأجناس ) (٢٣) البرابرة (٢٤) دكارنه صليح (أهل بحيرة تشاد) (٢٥) الشرقاوية (٢٦) الحنبلية .

وكان عدد طلبة الأزهر فى عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ ، ١٤٧١٤ طالبا وقد بلغ عددهم حسب التعداد الأخير لعام سنة ١٩٥٨ نحو الأربعين ألفا موزعين كالاتى :

٢٧٦٨٩	طلبة القسمين الابتدائى والثانوى	طلبا
١٣٢٦	طلبة معهد البحوث الاسلامية	طلبا
٤٥٢٢	طلبة المعاهد الحرة	طلبا
١٣٩٨	طلبة كلية الشريعة	طلبا
١١٤٠	طلبة كلية أصول الدين	طلبا
٣٠٠٧	طلبة كلية اللغة العربية	من الطلاب
٦٦٣	طلبة معهد القراءات	طلبا

ولقد كانت علوم الدين واللغة دائما فى المقدمة ، وكان للعلوم فكانت فى سنة ١٩٤٤ - ١٩٤٥ مبلغ ٦٩٥٧٨٠ جنيها ووصلت فى عام ١٩٥٣/١٩٥٤ الى مليون وخمسمائة وسبعة وثلاثين ألفا من الجنيهات ثم وصلت الى ٢١٢٥١٠٠ جنيه فى سنة ١٩٥٨/١٩٥٩

## مواد الدراسة والكتب والأساتذة

ولقد كانت علوم الدين واللغة دائما في المقدمة وكان للعلوم الدينية بنوع خاص أوفر نصيب ، فعلم القرآن والحديث والكلام والأصول والفقه على مختلف المذاهب ، وكذلك علوم اللغة من النحو والصرف والبلاغة ثم الأدب والتاريخ هذه كلها كانت زاهرة خلال العصور الوسطى .

وقد كانت الصبغة المذهبية تغلب على الدراسة بالأزهر ولا سيما في عهد الدولة الفاطمية ، فقد كان لعلوم الشيعة وفقه آل البيت من حلقاته الدينية المقام الأول . وفي أواخر القرن السادس أى بعد سقوط الدولة الفاطمية وقيام الدولة الايوبية ترى الأزهر جامعة حرة تدرس فيها العلوم العقلية أو العلوم المدنية ، الى جانب العلوم الدينية بصورة منتظمة ، فنرى مثلا بين أساتذة الأزهر في هذه الفترة العلامة عبد اللطيف البغدادي يدرس الطب والفلسفة والمنطق .

بيد أنه لا ريب أن صفة الأزهر الدينية كانت ومازالت تغلب على كل صفة أخرى ، وأن علوم الدين كانت وما زالت خلال العصور تحتل المقام الأول - على أن هذه الخاصة لم ينفرد بها الأزهر وحده ، فقد كانت الحركة الفكرية في العصور الوسطى ترتبط في جميع الأمم بالدين أشد ارتباط . فقد كانت الأديرة مراكز الدراسة في أوروبا والأخبار هم قادة الفكر . ولما تقدمت



الحركة الفكرية وتسربت النظريات الفلسفية الى تعاليم الكنيسة  
أخذت سيطرة الدين على حركة التعليم تضعف شيئاً فشيئاً .

أما عن الكتب ، فقد كانت الكتب الأولى التى قررت للتدريس  
بالأزهر هى كتب الشيعة وهو المذهب الرسمى للدولة وشدد فى ذلك  
بإدعى ذى بدء حتى انه فى سنة ٣٨١ هـ قبض على رجل وجد عنده  
كتاب « الموطأ » للإمام مالك وجلد من أجل احرازه .

وكذلك كان يدرس بالأزهر كثير من الكتب الفقهية التى كانت  
تدرس بدار الحكمة ومصنفات أعلام الأساتذة الذين انتهت اليهم  
الرياسة فى بعض العلوم أو الذين تولوا التدريس بالأزهر .

وكان للجامع الأزهر خزانة كتب كبيرة ذات أهمية خاصة ،  
فان ابن ميسر يقول لنا فى أخبار سنة ٥١٧ هـ أنه قد أسند الى  
داعى الدعاة منصب الخطابة بالجامع الأزهر مع خزانة الكتب ،  
واسناد الاشراف على خزانة الكتب الى داعى الدعاة ، وهو أكبر  
رئيس دينى بعد قاضى القضاة دليل على قيمتها وأهميتها .

وقد تولى التدريس بالأزهر عدة من الأساتذة الأعلام الذين  
تولوا الدراسة بالأزهر فى العصر الفاطمى وكان فى مقدمة أولئك  
الأساتذة بنو النعمان قضاة مصر ، فكان القاضى أبو الحسن بن  
النعمان أول من درس بالأزهر ، وكان فوق تضلعه فى فقه آل  
البيت أديبا شاعرا وتوفى سنة ٣٧٤ هـ ودرس بالأزهر أيضا أخوه  
القاضى محمد بن النعمان المتوفى سنة ٣٨٩ هـ ثم ولده الحسين بن  
النعمان قاضى الحاكم بأمر الله . ومن المرجح أن فقيه مصر ومؤرخها  
الكبير الحسن بن زولاى المتوفى سنة ٣٨٧ هـ كان من الذين  
تولوا التدريس بالأزهر يومئذ فقد كان صديق المعز لدين الله  
ومؤرخ سيرته . ثم صديق ولده العزيز من بعده ومن المعقول أن  
يقع الاختيار عليه للتدريس بالمعهد الفاطمى الجديد .

وهناك من أعلام التفكير والأدب فى هذا العصر من كانت لهم بلا ريب صلة علمية بالأزهر ، فتلقوا دراستهم أو تولوا التدريس فيه ، فمنهم المسبحى الكاتب والمؤرخ الشهير وهو الأمير المختار عبد الملك محمد بن عبد الله بن أحمد الحيدانى • ولد بمصر ٣٦٦ هـ وتوفى سنة ٤٢٠ هـ وكان من أقطاب الأمراء والعلماء ، وتولى الوزارة للحاكم بأمر الله ونال حظوة لديه وأخذ بقسط وافر فى مختلف علوم عصره • ومن المعقول أن يكون المسبحى وهو من أولياء الدولة الفاطمية وأقطاب علمائها من أساتذة المعهدين الفاطميين دار الحكمة والأزهر • وشغف المسبحى بتدوين التاريخ وألف فيه عدة كتب منها تاريخه الكبير المسمى « أخبار مصر » وهو أثر ضخيم يتناول تاريخ مصر وما بها من الآثار والعجائب كما كتب المسبحى كتباً أخرى فى التاريخ والأدب والفلك •

وكذلك درس بالأزهر أبو عبد الله القضاعى الفقيه والمحدث والمؤرخ وله مصنفات عدة فى الحديث والفقه والتاريخ منها « الشهاب » • و « سند الصحاب » وهما فى الحديث وكتاب « مناقب الامام الشافعى » و « أنباء الأنبياء » و « وعيون المعارف » وهما مختصران فى التاريخ وكتاب « المختار فى ذكر الخطط والآثار » وهو تاريخ مصر والقاهرة حتى عصره •

كذلك درس الحوفى النحوى اللغوى وقد ألف كتباً كثيرة فى النحو والأدب • ومنهم ابن بابشاذ النحوى الشهير ومنهم أبو عبد الله محمد بن بركات النحوى تلميذ القضاعى ، وكان أيضاً من أئمة اللغة والنحو ، ومنهم العلامة المقرئ الشهير أبو القاسم الرعينى الشاطبى الضرير ، الذى برع فى علوم القرآن واشتهر بالأخص بالتضلع فى علم القراءات •

ومنهم الفقيه العلامة الحسن بن الخطير الفارسي ، كان من  
أقطاب الفقه الحنفي والتفسير وكان أيضا عارفا بالرياضة  
والطب وعلوم اللغة والتاريخ .

ولعل من الطريف أن ننقل هنا مقتطفات من تصدير السيوطي  
فقد يعطينا فكرة واضحة عن طرق البحث والدرس في القرن التاسع  
الهجري أي الخامس عشر الميلادي .

كان موضوع الدرس تفسير قوله تعالى :

( انا فتحنا لك فتحا مبينا ، ليغفر لك الله ماتقدم من ذنبك  
وما تأخر ، ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما ، وينصرك  
الله نصرا عزيزا )

فقال : الكلام على هذه الآية من جهات . الأولى سبب النزول  
ومكانه وزمنه . الثانية علم اللغة الثالثة علم الأعراب . الرابعة  
علم المعاني . الخامسة علم التفسير . أقول قدمت أولا الكلام على  
النزول وما يتعلق به . ومناسبة تقديمه ظاهرة وثبتت باللغة .  
وقدمتها على الأعراب . لأنها تبين المعنى والأعراب فرعه ويتوقف  
على معرفته ، وثلثت بالأعراب وقدمته على المعاني الذي هو ثمرة  
الأعراب ثم تلاه المعاني ، ولما انتهيت من الأدوات ذكرت المقصود  
بالذات من الآية وهو التفسير وبيان المراد .

وقد تناول كلا من هذه الموضوعات في بيان واف مدعم بالأدلة  
النقلية والعقلية . من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وشواهد أدبية  
ومراجع لغوية ، فأعطانا هذا التصدير رغم صغر حجمه فكرة واضحة  
عن الطرق التي كانت تعتمد عليها المدارس الإسلامية ، وتطوّر  
الدراسات الإسلامية وأساليبها ، فقد بدأ السيوطي درسه بذكر  
المراجع التي طالعها فقال ( طالعت على هذا التصدير ، الكشاف ،  
وتفسير الامام الرازي ، وتفسير الامام ابن العربي ، والبحر الأبى

حيان ، وأسباب النزول للواحدى ، وتفسير السجاءوندى وينبوع  
الحياة لابن ظفر ، وصحاح الجوهري ،

## المكتبة :

للازهر مكتبة فيها كتب قيمة ما بين مخطوط ومطبوع وكانت  
قبل ذلك خزانة كتب وقد تأسست المكتبة سنة ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩م -  
وكان فيها عند انشائها ٧٧٠٠ مجلد . وفى أوائل هذا القرن كان  
عدد مجلداتها ٣٦٦٤٢ منها ١٠٩٣٢ من المخطوطات وكان فى  
الأروقة مكتبات لطلابها ، فيها ٣٠٠٠٠ مجلد وقد ضمت الى مكتبة  
الأزهر فبلغت عدة ما فيها ٦٦٦٤٢ مجلدا .

# دور الأزهر

## فـي الحياة الاجتماعية والسياسية

لبيت الأزهر أيام الدولة الفاطمية فضلا عن صبغته الجامعية التي استقرت وتوطدت على ممر الأيام ، فضلا عن اقامة الجمع والصلوات الرسمية فيه ، مركزا لكثير من المظاهر والمناسبات الرسمية الأخرى .

فمن ذلك أنه كان مركز المحتسب وكان منصب المحتسب من أهم المناصب الدينية في الدولة الفاطمية وهو الثالث عندهم بعد قاضي القضاة وداعى الدعاة وعمله يتناول الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على قاعدة الحسبة وله ثواب في جميع أنحاء القطر ويجلس بالجامع الأزهر وجامع مصر ( جامع عمرو ) يوما بعد يوم . وكانت مجالس القضاء تعقد قبل قيام الجامع الأزهر بجامع عمرو والجامع الطولوني .

ومن ذلك أنه كان مركز الاحتفال الرسمي بالمولد النبوى الكريم ففي اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول يركب القاضى بعد العصر ومعه الشهود الى الجامع الأزهر ومعهم أرباب تفرقة صوانى الحلوى التى أعدت بالقصر لتفرق على أرباب الرسوم ، كقاضى القضاة وداعى الدعاة وقراء الحضرة والخطباء وغيرهم ، فيجلسون فى الجامع مقدار قراءة الختمة الكريمة ثم يعودون فى



موكبهم الى القصر ، وينتظرون تحت المنظرة التى يجلس فيها الخليفة ثم تفتح احدى طاقات المنظرة ويبدو منها وجه الخليفة ، ثم يخرج واحد الأستاذين المحنكين يده ويشير بكمه بأن الخليفة يرد عليه السلام ، ويقرا القراء ويخطب الخطباء بترتيب معلوم ، فاذا انتهى الحفل أخرج الأستاذ يده مشيرا برد السلام كما تقدم ثم تغلق الطاقتان وينصرف الناس

وكان الاحتفال المحزن بيوم عاشوراء ، أو ماتم عاشوراء يقام بالجامع الأزهر قبل انشاء المشهد الحسينى فى سنة ٥٤٩ هـ ، وكان هذا الحفل من أغرب المظاهر المذهبية التى رتبتهـا الدولة الفاطمية لآحياء ذكرى الحسين ، ففي العاشر من محرم يحتجب الخليفة عن الناس ، وفى الضحى يركب قاضى القضاة والشهود ، وقد ارتدوا ثياب الحداد ، الى الجامع الأزهر ( أو المشهد الحسينى فيما بعد ) فى حفل من الأمراء والأعيان وقراء الحضرة والعلماء ثم يأتى الوزير فيتبوا صدر المجلس ويجلس الى جانب قاضى القضاة وداعى الدعاة والقراء يتلون القرآن ثم ينشد الشعراء أشعارا فى رثاء الحسن والحسين وآل البيت • ويضج الحضور بالبكاء والعويل ، ثم ينصرف الوزير الى داره ويستدعى القوم الى القصر وقد فرشت أروقتة بالحصر بدل البسط ، فيجدون صاحب الباب فى انتظارهم فيجلس القاضى والداعى الى جانبه والناس على اختلاف مراتبهم ويقرا القراء وينشد المنشدون على النحو السابق • ثم يمد فى القاعة سماء الحزن عند الظهر • وليس فيه سوى العدس والالبان والاجبان الساذجة وأعسال النحل والخبز الأسمر • ويدخل من شاء لتناول الطعام ، فاذا انتهى القوم انصرفوا الى دورهم • ويعم الحزن والنواح القاهرة فى ذلك اليوم وتعطل الأسواق ويعكف الناس حتى العصر ثم تفتح الأسواق وتسترد العاصمة شيئا من نشاطها ومظهرها العادى •

وفى ليالى الوقود الأربع وهى ليلة أول رجب وليلة نصفه  
وليلة أول شعبان وليلة نصفه - كان الخليفة يقصد مساء الى  
منظرة الجامع الأزهر ، وكانت بجواره من الجهة القبلىة وتشرف  
عليه . ويجلس الخليفة فى هذه المنظرة ومعه حرمة وذلك لمشاهدة  
الزينات المضيئة والاحتفالات الفخمة التى كانت تقام فى تلك الليالى  
الشهيرة ، واليك كيف يصف لنا المسبحى بعض هذه الليالى : قال  
فى حوادث شهر رجب سنة ٣٨٠ هـ « وفيه يخرج الناس فى لياليه  
على رسمهم فى ليالى الجمع وليلة النصف الى جامع القاهرة (يعنى  
جامع الأزهر ) عوضا عن القرافة وزيد فيه فى الوقيد على حافات  
الجامع وحول صحنه التناير والقناديل . والشمع على الرسم فى  
كل سنة ، والأطعمة والحلوى والبخور فى مجامر الذهب والفضة  
وطيف بها ، وحضر القاضى بن النعمان ليلة النصف بالمقصورة ومعه  
شهوده ووجوه البلد ، وقدمت اليه سلال الحلوى والطعام وجلس  
بين يديه القراءة وغيرهم والمنشدون الناحة وأقام الى نصف الليل  
وانصرف الى داره بعد أن قدم الى من معه أطعمة من عنده وبخرهم »

وقال فى حوادث شعبان فى نفس السبنة « وفى ليلة النصف  
من شعبان كان للناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء  
والمنشدين وحضر القاضى محمد ابن النعمان فى جميع شهوده  
ووجوه البلد وأوقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور  
صحنه . ووضع الشمع على المقصورة وفى مجالس العلماء وحمل  
اليهم العزيز بالله الأطعمة والحلوى والبخور فكان جمعا عظيما . »

وهكذا كانت ليالى الوقود من المناسبات العامة التى يتبوا فيها  
الجامع الأزهر مكانة خاصة فيخرج الناس اليه من كل فج ، ويبدو  
فيها المسجد كأنه شعلة من نور ، وتضاء فى جوانبه وعلى حافته  
المشاعل والوقدات الساطعة ويعقد فى صحنه مجلس حافل من  
القضاة والعلماء

كذلك كان الجامع مركزا لمجالس الحكمة الفاطمية وكان يحضرها الخليفة فى معظم الأحيان ، وكان يقوم بالقاء الدروس كبراء الدولة كالوزراء وغيرهم من العلماء وكان يعهد بأمر الاشراف على تنظيم هذه الدعوة وبثها الى داعى الدعوة كما وضع لهـ هذه المجالس نظم ورسوم خاصة ، وكان النساء يحضرن هذه المجالس فى الأزهر أيضا وكانت الدعوة تنظم طبقا لمستوى الطبقات العلمية .

ومما هو جدير بالملاحظة أن أثر الأزهر فى توجيه الحياة السياسية فى المرحلة الأولى من حياته لم يكن عظيما ذلك أن الدولة الفاطمية كانت تحرص على سلطانها السياسى أشد الحرص وتغرق فى التمسك بعصبيتها ولا تفسح كبير مجال لنفوذ العلماء ورجال الدين ولم تكن عنايتها بنشر دعوتها الدينية الا توطيدا لدعوتها السياسية . أما فى عصر سلاطين المماليك فقد لعب الأزهر دورا لا يستهان به فى توجيه السياسة المصرية فقد كان السـلاطين يلتجئون اليه تثبيتا لسلطانهم أو تأييدا لهم على أعدائهم أو رغبة فى اصدار فتوى فى صالحهم .

ومن المواقف الخالدة للأزهر فى العصر الحديث ذلك الدور الذى قام به ابان الحملة الفرنسية فقد تزعم رجاله الحركة الوطنية التى أدت فى النهاية الى طرد الحملة الفرنسية من الأراضى المصرية .

وكان رجال الأزهر يعتبرون ممثلى الأمة فى معنى من المعانى ، وكان منهم أعضاء الديوان الذى الفه الفرنسيون لحكم مدينة القاهرة وكان لهم نفوذ واضح فى سير الحوادث فى ذلك الحين .

## ادارة الجامع الأزهر

كان الاشراف على شئون الجامع الأزهر يجرى على نفس النمط الذى اتبع من قبل فى الاشراف على شئون المساجد الجامعة ، وكان لهذا الاشراف يرجع غالبا الى ولى الأمر سواء مباشرة أو بطريق غير مباشر . فما تعلق باصلاحه وعمارته والانفاق عليه يرجع أمره الى الخلفاء أو من يختارونه لذلك من الأمراء والوزراء ، وما تعلق بشئون الصلاة فيرجع الى الخطيب والى عدد من الأئمة والقومة والمؤذنين وكان الخطيب فى الواقع هو الرئيس الدينى وهو الذى يتولى الخطابة فى الصلوات الجامعة والحفلات الدينية الرسمية بين يدى الخليفة أو نائبه ، ويدير شئون المسجد الدينية بوجه عام .

وأخذت وظيفة « خطيب الجامع الأزهر » تنمو فى الأهمية على مر الزمن تبعا لأهمية الأزهر نفسه ، فنراها فى أواخر الدولة الفاطمية تسند الى رجال من أصحاب المناصب الدينية الرفيعة مثل داعى الدعوة ، أما ادارة المسجد الداخلية من فرش وتنظيف وتجميل فترجع الى المشرف ومعاونيه من العمال والخدم .

واستمر هذا النظام فى الاشراف وادارة شئون الأزهر متبعا فى جوهره الى العصر المملوكى ، فقد كان يلى الخطابة فى الأزهر أكابر القضاة والعلماء ، كما يشغل منصب الامام أيضا بعض العلماء وصاحبه يلى الخطيب فى الأهمية ويعاونه فى القيام بشئون

العبادات وثمة منصب هام آخر هو منصب الواعظ ويليه أيضا جماعة من أكابر العلماء .

أما نظام مشيخة الجامع فانما هو نظام حديث يرجع على الأكثر الى أوائل العصر التركي .

وما زال هذا النظام — نظام المشيخة — قائما بالجامع الأزهر الى يومنا ، حيث يقوم شيخ الأزهر على رياسته الدينية والادارية .

ويمت نظام المشيخة الى التغيرات التي أحدثها العثمانيون في الوظائف الدينية الكبرى وقد كان لشيخ الجامع الأزهر وعلمائه نفوذ خاص يستعده ولاية الأمر كلما اقتضت الظروف والحوادث ، وقد بلغ هذا النفوذ فيما بعد مبلغ الرياسة والزعامة في أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ( أواخر القرن التاسع عشر الميلادى ) ولاسيما وقت مقدم الحملة الفرنسية حيث كان لشيوخ الأزهر رأى بارز فى معظم الحوادث والشئون الداخلية .

واذا كنا لم نوفق الى العثور على أسماء العلماء الذين تسولوا مشيخة الأزهر قبل أواخر القرن الحادى عشر الهجرى لنقص الوقائع والمراجع ، وذلك لأن العصر التركى هو أكثر العصور فى تاريخ مصر الاسلامية غموضا واضطرابا وأقلها وثائق ومراجع ، فانا نورد فيما يلى قائمة بأسماء شيوخ الجامع الأزهر من القرن الثانى عشر الهجرى مرتبة ترتيبا زمنيا مع ذكر نبذة صغيرة عن ترجم لهم منهم :



## شيوخ الأزهر

- ١ - الشيخ محمد عبد الله الخرشى المالكي : - توفى سنة ١١٠١ هـ . نسبة الى بلدة يقال لها أبو خراش من البحيرة . وكان كريم النفس ورعا زاهدا . وله شرح على متن خليل.
  - ٢ - الشيخ ابراهيم بن محمد البرماوى الشافعى وبقي فيها الى أن توفى سنة ١١٠٦ هـ .
  - ٣ - الشيخ محمد النشردى المالكي : توفى سنة ١١٢٠ هـ
  - ٤ - الشيخ عبد الباقي القلبنى . مالكي : توفى سنة ١١٢٣ هـ
  - ٥ - الشيخ محمد شنن . مالكي : توفى سنة ١١٣٣ هـ وكان الشيخ شنن هذا أغنى أهل زمانه بين أقرانه .
  - ٦ - الشيخ ابراهيم موسى الفيومى . مالكي : توفى سنة ١١٣٧ هـ وله شرح على العزية فى الفقه فى مجلدين .
- وبعد الشيخ الفيومى انتقلت المشيخة الى الشافعية فتولاها :
- ٧ - الشيخ عبد الله الشبراوى : شافعى . توفى سنة ١١٧١ هـ
- هجرية وكان محدثا عالما فى أصول الفقه ، متكلما شاعرا أديبا . وكان طلبه العلم فى أيامه فى غاية الأدب والاحترام ، وصار لأهل العلم فى مدته رفعة ومقام ومهابة عند الخاص والعام ، ولم يزل يدرس ويملى ويفيد ، حتى صاراماما عظيما وكان مقبول الشفاعة .

وهاداه الأمراء وعمر داراً عظيمة على بركة الأزبكية بالقرب من  
الرويعي ومن آثاره ( شرح الصدر فى غزوة بدر ) و ( مفاتيح  
اللطاف فى مدائح الاشراف ) .

٨ - الشيخ محمد بن سالم الحفنى الخلواتى : شافعى توفى  
سنة ١١٨١ هـ ، كان عابداً . ومن مؤلفاته حاشية على شرح العضد  
للسعد .

٩ - الشيخ عبد الرؤوف السجيني : نسبة الى سجين قرية من  
مديرية الغربية توفى سنة ١١٨٢ هـ .

١٠ - الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمهورى : نسبة الى  
دمهور توفى سنة ١١٩٢ هـ . ومن مؤلفاته شرح الجـوهر  
المكنون .

١١ - الشيخ أحمد العروسى شافعى : توفى سنة ١٢٠٨ هـ

١٢ - الشيخ عبد الله الشرقاوى شافعى : - توفى سنة  
١٢٢٧ هـ .

وكان عهده من أكثر العهود اضطراباً وفيه كانت الحملة  
الفرنسية ، ويعتبر من أعظم الشيوخ الذين تولوا هذا المنصب ،  
وهو من الطويلة ، قرية صغيرة جهة العرين من مديرية الشرقية ،  
وبعده انقسم الشيوخ ، فبعضهم اختار الشيخ المهدي الكبير وكان  
شيخاً بالاسم ، لأنه لم يصدق على مشيخته وسرعان ما خلفه .

١٣ - الشيخ محمد الشنوانى - من شنوان قرية بالمنوفية :  
كان شافعى المذهب ، وكان درسه بالجامع المعروف بالفاكهانى  
بجوار سكناء بحوش قدم ، وكان مهذب النفس مع التواضع  
والانكسار والبشاشة لكل أحد من الناس . وكان يشمر ثيابه  
ويخدم نفسه ويكنس الجامع ويسرج القناديل . ولما اختاروه

لمشيخة الأزهر هرب الى مصر العتيقة فأحضره قهرا عنه وقلدوه المشيخة ولم يترك ملازمة الجامع الفاكهاني كعادته ، وأقبلت عليه الدنيا فلم يحفل بها وكان يتعلل بالمرض أشهرا ثم انقطع فى داره الى أن توفى رحمه الله ، وصلى عليه فى الجامع الأزهر فى مشهد رهيب ودفن بتربة المجاورين وكان يجيد حفظ القرآن ويقرأ مع فقهاء ( الجوقة ) فى الليالى ، وله حاشية مشهورة على شرح الشيخ عبد السلام على الجوهري .

١٤ - الشيخ محمد العروسي توفى سنة ١٢٤٥ هـ .

١٥ - الشيخ أحمد بن علي الدهوجي توفى سنة ١٢٤٦ هـ  
نسبة الى دمهوج قرية قرب بنها .

١٦ - الشيخ حسن بن محمد العطار : توفى سنة ١٢٥٠ هـ

كان أبوه فقيرا عطارا له المام بالعلم وكان يستخدم ابنه هذا فى صغار شئون الدكان ويعلمه البيع والشراء فاختلف الى الجامع الأزهر خفية عن أبيه حتى قرأ القرآن وجد فى التحصيل على كبار المشايخ كالشيخ الصبان والشيخ الأمير . ولما دخل الفرنسيون مصر فر الى الصعيد كجماعة من العلماء ، ولما رجع اتصل بهم فكان يستفيد منهم ويفيدهم اللغة العربية وكان يقول . ان بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ويتجدد بها من المعارف مما ليس فيها وتستفيد مما وصلت اليه تلك الأمة من المعارف والعلوم وكثرة كتبهم وتحريرها وتقريبها لطرق الاستفادة . ثم ارتحل الى الشام وكان يقول الشعر بدون اهتمام به كما هو عادة كثير من العلماء .

وله رسائل فى الطب ، والتشريح ، والرمل ، والزابرجة وكان يرسم بيده المزاويل النهارية والليلية .

١٧ - الشيخ حسن القويسنى - نسبة الى قويسنا توفى

سنة ١٢٥٤ هـ كان مع انكفاف بصره مهيبا جدا عند الأمراء وغيرهم .

١٨ - الشيخ أحمد الصائم السفطى - نسبة الى سبط العرفاء قرية جهة الفشن بمديرية المنيا توفى سنة ١٢٦٣ هـ .

١٩ - الشيخ إبراهيم الباجورى من الباجور - بمديرية المنوفية، توفى سنة ١٢٧٧ هـ كان قويا فى علمه ضعيفا فى ادارته وكان المرحوم عباس باشا الاول يزوره فى درسه . وبعد مسوته بقى الأزهر مدة بلا شيخ بل بمجلس مؤلف من أربعة وكلاء تحت رياسة الشيخ مصطفى العروسى . وهم : الشيخ العدوى المالكى والشيخ الحلبى الحنفى ، والشيخ خليفة القاشنى ، والشيخ مصطفى الصاوى الشافعيان وكان هذا المجلس قد ألف لمباشرة أمور الأزهر بعد أن ضعف الشيخ الباجورى وكثرت حوادث الأزهر . . ولما كانت سنة ١٢٨١ هـ تقلد المشيخة .

٢٠ - الشيخ مصطفى العروسى : كآبيه وجده الى عام ١٢٨٧ هـ ولقد أبطل الشيخ العروسى كثيرا من البدع كالشحاذة بالقرآن وعزم على ادخال الامتحانات بالأزهر ففاجأه العزل عن المنصب فنفضها خلفه .

٢١ - الشيخ محمد العباسى المهدي الحنفى : وهذا أول انتقالها للحنفية فسار فيها سيرا حسنا ودان له الخاص والعام من أهل الأزهر ، وقلت على يده الشرور فيه ، وكثرت فى عهده المرتبات ، وكان الخديوى اسماعيل يؤيده تأييدا قويا ، وتقهر وقتا ما أمام الشيخ الامبأبى فى فتنة سنة ١٢٩٩ هـ ولكن سرعان ما عاد الى منصبه وظل فيه الى ٣ من ربيع الأول سنة ١٣٠٤ هـ . فخلفه .

٢٢ - الشيخ محمد الامباري : وكان خصما قويا لكل تجديد .  
وفى عام ١٣١٣ هـ ترك منصبه فخلفه .

٢٣ - الشيخ حسونة النواوي الحنفي : واضيف اليه منصب  
الافتاء بعد وفاة الشيخ محمد المهدي العباسي المفتي عام ١٣١٥ هـ  
وأقبل أول عام ١٣١٧ هـ وخلفه ابن عمه .

٢٤ - الشيخ عبد الرحمن النواوي الحنفي : فى عام ١٣١٧ هـ  
وتوفى بعد شهر من توليته .

٢٥ - الشيخ سليم البشرى المالكي : وظل فيها الى أن استقال  
منها فى سنة ١٣٢٠ هـ .

٢٦ - الشيخ السيد على الببلاوى : المالكي ولى المشيخة بعد  
استقالة الشيخ سليم البشرى فى سنة ١٣٢٠ هـ وظل فيها الى أن  
استقال منها فى أول عام ١٣٢٣ هـ فخلفه .

٢٧ - الشيخ عبد الرحمن الشربيني : واستقال سنة ١٣٢٧ هـ  
فعاد الى المشيخة .

٢٨ - الشيخ حسونة النواوي : للمرة الثانية واستقال فى  
السنة نفسها فتولاها مرة ثانية

٢٩ - الشيخ سليم البشرى : ولما توفى فى سنة ١٣٣٥ هـ .  
تولاها .

٣٠ - الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوى : الى سنة ١٣٤٦ هـ  
ثم خلفه

٣١ : الشيخ محمد مصطفى المراغى : الى أن استقال فى سنة  
١٣٤٨ هـ وخلفه



٣٢ - الشيخ محمد الأحمدي الظواهري : وظل بها الى أن استقال منها في عام ١٣٥٤ هـ فعاد اليها .

٣٣ - الشيخ محمد مصطفى المراغي : للمرة الثانية وظل فيها الى أن توفي في عام ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م فخلفه .

٣٤ - الشيخ مصطفى عبد الرازق : وظل فيها حتى توفي سنة ١٩٤٧ م وخلفه

٣٥ - الشيخ محمد مأمون الشناوي : في سنة ١٩٤٨ م وظل فيها حتى توفي في سنة ١٩٥٠ م وخلفه

٣٦ - الشيخ عبد المجيد سليم : في سنة ١٩٥٠ م وأعفى منها في سنة ١٩٥١ م وخلفه

٣٧ : الشيخ إبراهيم حمروش : في سنة ١٩٥١ م وأعفى منها في سنة ١٩٥٢ م وخلفه للمرة الثانية

٣٨ - الشيخ عبد المجيد سليم : في سنة ١٩٥٢ م واستقال منها في السنة نفسها وخلفه

٣٩ - الشيخ محمد الخضر حسين : في سنة ١٩٥٢ واستمر فيها الى أن استقال منها في سنة ١٩٥٤ م وخلفه

٤٠ - الشيخ عبد الرحمن تاج : في سنة ١٩٥٤ الى سنة ١٩٥٨ م وخلفه

٤١ - الشيخ محمود شلتوت : في سنة ١٩٥٨ م . وهو شيخ الجامع الحالي .

ونلاحظ أن الحنابلة لم يتعين أحد منهم شيخا للازهر في تاريخه . وذلك راجع الى قلتهم وان النزاع قام على أشده غير مرة بسببها .

هذا وقد أشرنا الى بعض الاصلاحات التي تمت في عهود بعض هؤلاء الشيوخ في الفصل الآتي :

## عهد الإصلاح والتطور

لما قدم المصلح الاسلامى الكبير السيد جمال الدين الأفغانى الى مصر سنة ١٨٧١ م وأخذ يعقد حلقاته المشهورة ، ويشرح فيها علوم الكلام والفقه والفلسفة والمنطق وغيرها بطريقة عصرية مبتكرة التفت حوله عدة من نوابغ الطلاب والشيوخ الأزهريين ، فكانت هذه الحلقات حدثا فكريا واجتماعيا ، وكانت عاملا فى تغذية الروح الجديد الذى سرى الى الحركة الفكرية الاسلامية ، وفى هذه الفترة بالذات ظهرت الآثار الأولى لهذا التطور فى الأزهر ، وأصاب الأزهر قسط من الإصلاح وصدر أول قانون نظامى للأزهر سنة ١٢٨٨ هـ - ١٨٧٢ م فى عهد الشيخ محمد المهدي العباسى وقد نظم هذا القانون طريقة الحصول على الشهادة العالمية ، ومنع على أن يمنح الناجح من الدرجة الأولى كسوة التشرىف العلمية ، وكان هذا القانون أول خطوة عملية فى تنظيم الحياة الدراسية بالجامع الأزهر .

وفى نهاية القرن التاسع عشر بدأت الحكومة تتدخل فى اصلاح الدراسة بالأزهر ، فبعد أن كانت الدراسة مقصورة على العلوم الدينية أضيفت اليها مواد أخرى بمقتضى قانون صدر فى سنة ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م حتى تتمشى مع ركب الحضارة وتساير الزمن ويرجع الفضل فى ذلك الى الامام الشيخ محمد عبده مفتى

الديار المصرية ، فقد عمل على أن تقوم الدراسة بالأزهر على دعائم ثابتة وذلك بأن تخصص الحكومة مرتبات ثابتة للمدرسين كما عمل على إنشاء كثير من المعاهد الدينية التابعة للأزهر بعواصم المديريات .

وفى عام ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م صدر قانون آخر نقل الى الأزهر جميع المواد التى كانت مقررة فى المدارس الابتدائية والثانوية وبعض المدارس العليا ماعدا اللغات الاجنبية .

وقد ظل الأزهر لا يدرس هذه اللغات حتى أدخلها الشيخ محمود شلتوت هذا العام ( ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م ) كمادة من المواد الأساسية فى الدراسة

وقد توالى قوانين الاصلاح فى الأزهر ، فصدر القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ فى عهد المشيخة الثانية للشيخ سليم البشرى ، فانتقل به الأزهر الى مرحلة أخرى من التنظيم ، اذ نص فيه على اختصاص شيخ الجامع الأزهر وأنشئ للجامع مجلس تحت رئاسة شيوخه يسمى ( مجلس الأزهر الأعلى ) ووضع فيه نظام لهيئة كبار العلماء وجعل لكل مذهب من المذاهب الأربعة شيخ ولكل معهد من المعاهد مجلس ادارة .

وعندما أنشئت كلية دار العلوم وكذلك الجامعة المصرية ، كان على الأزهر أن يخطو خطوة جديدة حتى يستطيع أن يقف أمام هذه المعاهد المنشأة فصدر القانون رقم ٤٩ لسنة ١٨٣٠ فى عهد الشيخ محمد الاحمدى الظواهرى ينظم الدراسة بالأزهر نظاما جديدا .

فقسمت الدراسة به الى ثلاث مراحل : المرحلة الابتدائية ومدتها أربع سنوات والمرحلة الثانوية ومدتها خمس سنوات والمرحلة الثالثة ومدتها أربع سنوات وتنقسم الى ثلاث كليات : كلية الشريعة وكلية أصول الدين وكلية اللغة العربية . ثم بعد ذلك سنتان

للتخصص وللحصول على شهادة العالمية • ونقل هذا القانون الطلاب من المساجد الى المباني النظامية • واستبدل بنظام الحلقات نظام المحاضرات وأصبح يطلق عليها اسم الجامعة الأزهرية • .

وفى سنة ١٩٣٦ فى عهد الشيخ محمد مصطفى المراغى صدر قانون اختصر مناهج بعض العلوم الحديثة وجمع المواد المتجانسة باقسام التخصص بعضها الى بعض •

وفى هذا العام ( ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م ) نقل الشيخ محمود شلتوت معهد القراءات للدراسة داخل الأزهر ، مع اعداد برنامج دراسى خاص فى موضوعات اسلامية ، تعيد للأزهر طابعا يمتاز به وهو تمكين الناس من طلب العلم • غير مقيدين بزمن ولا منهج ولا امتحان •

وهكذا يظل الأزهر مصدر اشعاع علمى ، سواء فى داخل المسجد أو فى مباني الكليات والمعاهد أو فى مدينة البعثات الاسلامية •

ومسـايرة لركب الحضارة واستكمالا لرسالة الأزهر أنشئت مدينة الأزهر الجامعية قريبا منه • وقد بنيت طبقا لأحدث ماوصل اليه فن المعمار فى بناء المدن الجامعية ، وفيها مساكن الطلبة المشتملة على كل وسائل الراحة وزودت بالمكتبات وقاعات المحاضرات والعرض التى تتسع لآلاف الطلبة • وقد أصبحت هذه المدينة بحق رمزا لعظمة الأزهر ورسالته التى يضطلع بها فى أنحاء العالم الاسلامى •

وفى سنة ١٩٦١ صدر قانون جديد بتنظيم الأزهر وهو القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ ولقد صدرت عدة قوانين بتنظيم الأزهر ولكن لم يكن من بينها قانون كهذا القانون تناول الأزهر من جذوره الى قمته بالتنظيم والتغيير فى أسسه ونظمه وخططه فتناول جمعيات المحافظة على القرآن الكريم وعهد بالاشراف عليها

الى الأزهر وجعل من طلبتها الخلية الأولى لتغذية الأزهر ومعاهده العلمية كما تناول كليات الطب والزراعة والهندسة الى جانب كليات الشريعة وأصول الدين والدراسات الاسلامية والعربية وبذلك جمع بين علوم الدنيا والدين وفتح الكون على مصراعيه أمام طالب الأزهر وبهذا التنظيم الجديد لن يكون خريج الأزهر بعد اليوم رجال دين فحسب « يتخذون منه حرفة ومهنة ويعيشون باسمه ورسوله » بل سيكونون رجال دنيا ودين لهم من ثقافتهم وخبرتهم وكفايتهم ما يهيئ لهم فرص العمل في كل ميدان من ميادين العلم والعمل وفي كل مجال من مجالات الانتاج في المجتمع الذي يعيشون فيه بل في العالم الاسلامي يحققون مطالبه ، ويلبون حاجاته .

وفي الحق ان هذا القانون يعد بعثا جديدا من شأنه أن يجدد أمجادا لنا سلفت يوم كان من علماء الاسلام الأولين علماء في الطب وفي العلوم الرياضية والعلوم الطبيعية وغيرها كما كان منهم أصحاب فن ومهنة يعيشون للدين ويشاركون في الحياة ويتفاعلون معها .

ومن حسنات هذا القانون أنه قرر انشاء مجمع للبحوث الاسلامية ، يشترك فيه علماء المسلمين من كل البلاد الاسلامية فهو جماعة اسلامية عالية ، تقوم بمناقشة البحوث الاسلامية في مختلف بلاد المسلمين وتجديد ثقافة الاسلام والدعوة اليه والذود عنه .

وقد قال عنه شيخ الجامع ( فضيلة الأستاذ الشيخ محمود شلتوت ) ان هذا التنظيم الجديد للأزهر الذي يحقق مبادئ الاسلام في الانسانية الفاضلة ، والذي يفتح لابناء الأزهر أبواب العمل في جميع نواحي الحياة ويحقق آمال المسلمين في بقاع الأرض في معاهدهم العتيق ليعتبر الحد الفاصل بين أزهر المعز لدين الله وبين أزهر جمال عبد الناصر .



# الجامع الأزهر

## من الناحية المعمارية والأثرية

إذا كان جامع عمرو بن العاص أول جامع أسس بالفسطاط فالجامع الأزهر أول جامع أسس بالقاهرة ، ولكل منهما زعامته ورسالته ، والجامع الأزهر الذى نراه اليوم ، ليس هو الجامع الفاطمى وحده الذى وضع أساسه جوهر الصقلى سنة ٣٦١ هـ ( ٩٧٢ م ) بل هو ومجموعة من الآثار ضمت اليه فى أزمنة مختلفة سا شير اليها فى حينها .

### وصف الجامع :

كان مسطح الجامع عندما بناه جوهر الصقلى يقرب من نصف مسطحه الحالى ، ثم مالبت أن أضيفت اليه بنايات أخرى فى أزمنة متعددة ، حتى وصل الى الحالة التى هو عليها الآن . وأول مايقابل الداخل اليه من الناحية البحرية ( المواجهة لميدان الأزهر الآن ) ، بابان متجاوران يعرفان ببابى المزينين أنشأهما الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٧٦ هـ ( ١٧٥٢م ) وهما يؤديان الى مجاز محصور بين مدرستين احدهما اليسرى ( الشرقية ) وتعرف باسم « المدرسة الاقبغاوية نسبة الى منشئها الأمير ( اقبغا عبد الواحد ) سنة ٧٤٠ هـ ( ١٣٣٩ م ) وتشغلها الآن مكتبة الأزهر . وبهذه المدرسة

محراب زينت حنيته - أى محرابه - وكوشه العقد بالفسيفساء المذهبة والمتعددة الألوان ، ويعد محراب هذه المدرسة من أبداع محاريب القاهرة . والمدرسة النانية هي « مدرسة الطيرسية » نسبة الى منشئها الأمير ( طبرس العلائي ) سنة ٧٠٩ هـ ( ١٣٠٩ م ) وقد جعلت الآن كملحق للمكتبة ، وبها محراب جمع رخامه على نظام خاص ، تعتبر آية فى الدقة والابداع . وقد أصلح واجهة هذه المدرسة الأمير عبد الرحمن كتحدا ، الا أنه احتفظ بشبابيكها المكونة من أشكال هندسية صنعت من النحاس المصبوب الذى لم يستخدم الا فى بضعة آثار أخرى .

وينتهى المجاز من الناحية القبلىة بباب تجاوره مئذنة وكلاهما من انشاء السلطان قايتباى سنة ٨٧٣ هـ ( ١٤٥٨ م ) وفيهما بلغت صناعة الزخرف فى الحجر غاية الابداع ، ومن المرجح أن يكون هذا الباب قد حل محل الباب الأصلى للجامع حين انشائه ومنه نصل الى صحن مكشوف مستطيل الشكل تحيط به الايوانات من ثلاث جهات ، خمسة منها فى الرواق الشرقى ، وثلاثة فى كل من الرواق القبلى والبحرى ، أما الرواق الغربى فخلو منها . وواجهات الايوانات الأربعة محمولة على عقود فارسية الطراز . وفى وسط الرواق الشرقى مجاز يتجه عاموديا على المحراب القديم ، ويعلو مقدمة هذا المجاز من عند الصحن ، قبة محمولة على أعمدة وأكتاف . وعقود هذا المجاز تعتبر أقدم عقود فى هذا الرواق ، وعقود المجاز وسقفه مرتفع عن باقى الرواق ، وقد حليت عقودها وواجهاتها بنقوش نباتية جميلة وكتابات كوفية مزهورة . وباعلى الجدار الأصلى للجامع توجد شبابيك ، القديمة منها ذات عقود مستديرة ، وهى جصية ومفرغة بأشكال هندسية تتخللها مضاهيات ملونة . ويحيط بهذه النوافذ افريز من الخط الكوفى المزخرف بآيات من القرآن الكريم ، ومازالت بقايا هذه الشبابيك تحدد الجامع القديم من جهاته الثلاث الشرقية والقبلىة والبحرى .

وكان طرفسا الرواق الاول ينتهى بقبتين غير موجودتين الآن ،  
ولكننا استنتجنا وجودهما من قبل من عدة امور .

أولا : من تصميم جامع الحاكم

ثانيا : مما جاء فى المقرئى خاصا بهذه القباب .

ثالثا : مما جاء فى حجة وقف الحاكم على المسجد ونصه : ( ما  
قدر لصيانة القباب فوق السطح ) .

اما الجزء المرتفع الكائن خلف هذا الايوان حتى الجدار القبلى  
الحالى فهو من انشاء عبد الرحمن كتحدا أيضا ، وهو صاحب المدفن  
الكائن غربى هذا الجزء داخل باب الصعايدة . كذلك توجد فى  
الجهة القبلى الشرقية للجامع المدرسة الجوهرية التى أنشأها جوهر  
القبلى سنة ٨٤٤ هـ ( ١٤٤٠ م ) ، ثم زاوية العميان المنشأة سنة  
١١٤٨ هـ ( ١٧٣٥ م ) وفى النهاية نجد مدفنا صغيرا .

ويعلو واجهة الجامع الأزهر مئذنة عالية تقع الى اليسار من  
مئذنة قايتباى تكاد تكون عديمة النظير بين مآذن مصر ، فبذنها  
العلوى مكون من ستة عشر ضلعاً بينما اضلاع باقى المآذن لا تتجاوز  
الثمانية ، كما ان هذه المئذنة كسيت من الخارج ببلاطات من  
القاشانى الجميل ، وتنتهى المئذنة برأسين بدل رأس واحد ، ولم  
يسبقها الى ذلك سوى منارة مدرسة السلطان أبى النصر جانبى  
الذى أنشأها تجاه باب النصر حوالى سنة ٩٠٥ هـ ( ١٥٠٠ م ) ، ثم  
منارتين أخريين بناهما الأمير قايتباى السيفى أمير اخور سنة  
٩٠٨ هـ ( ١٥٠٢ م ) . اما منارة الأزهر ذات الرأسين فقد بناها  
السلطان الغورى آخر سلاطين دولة المماليك الجراكسة سنة  
٩٢٠ هـ ( ١٥١٤ ) .

ومن الأساطير التى يروىها المقرئى عن الأزهر ، أنه كان به  
طلسم فلا يسكنه عصفور ولا يمام وكذا سائر الطيور ، وهو صورة

ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود فكان منها صورتان  
فى مقدمة الجامع بالرواق الخامس والصورة الثالثة على احد  
العمودين اللذين على يسار سدة المؤذنين .

اما الاصلاحات التى ادخلت على الجامع الازهر فى العصور  
المختلفة ففيما يلى بيانها :

## اصلاحات العصر الفاطمى :

وعلى الرغم من الأعمال الشاذة التى كان يقوم بها الخليفة  
الفاطمى الحاكم بأمر الله بن العزيز بالله ، فانه عنى عناية خاصة  
بالمساجد والجوامع ، فقد جدد الأزهر وأوقف عليه وعلى الجامع  
الحاكمى وغيرهما عدة أوقاف ، كما جعل للجامع الأزهر قنورين  
وسبعة وعشرين قنديلا من فضة وشرط أن تعلق فى شهر رمضان  
وتعاد الى مكان جرت العادة أن تحفظ به . وقد بقى من عمارة  
الحاكم بأمر الله للأزهر ، حتى الآن ، باب ذو مصراعين من خشب  
شوم تركى ، مكون من حشوات مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية  
محفورة حفرا عميقا حتى أنها لتبدو وكأنها مفرغة ، ويبلغ ارتفاع  
الباب ٣ر٢٠ متر ، ويعلو الباب حشوات عليها شريط من الكتابة  
بالخط الكوفى الزهر ونصه : «مولانا أمير المؤمنين الامام الحاكم  
بأمر الله صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه » وهو  
محفوظ الآن بمتحف الفن الاسلامى .

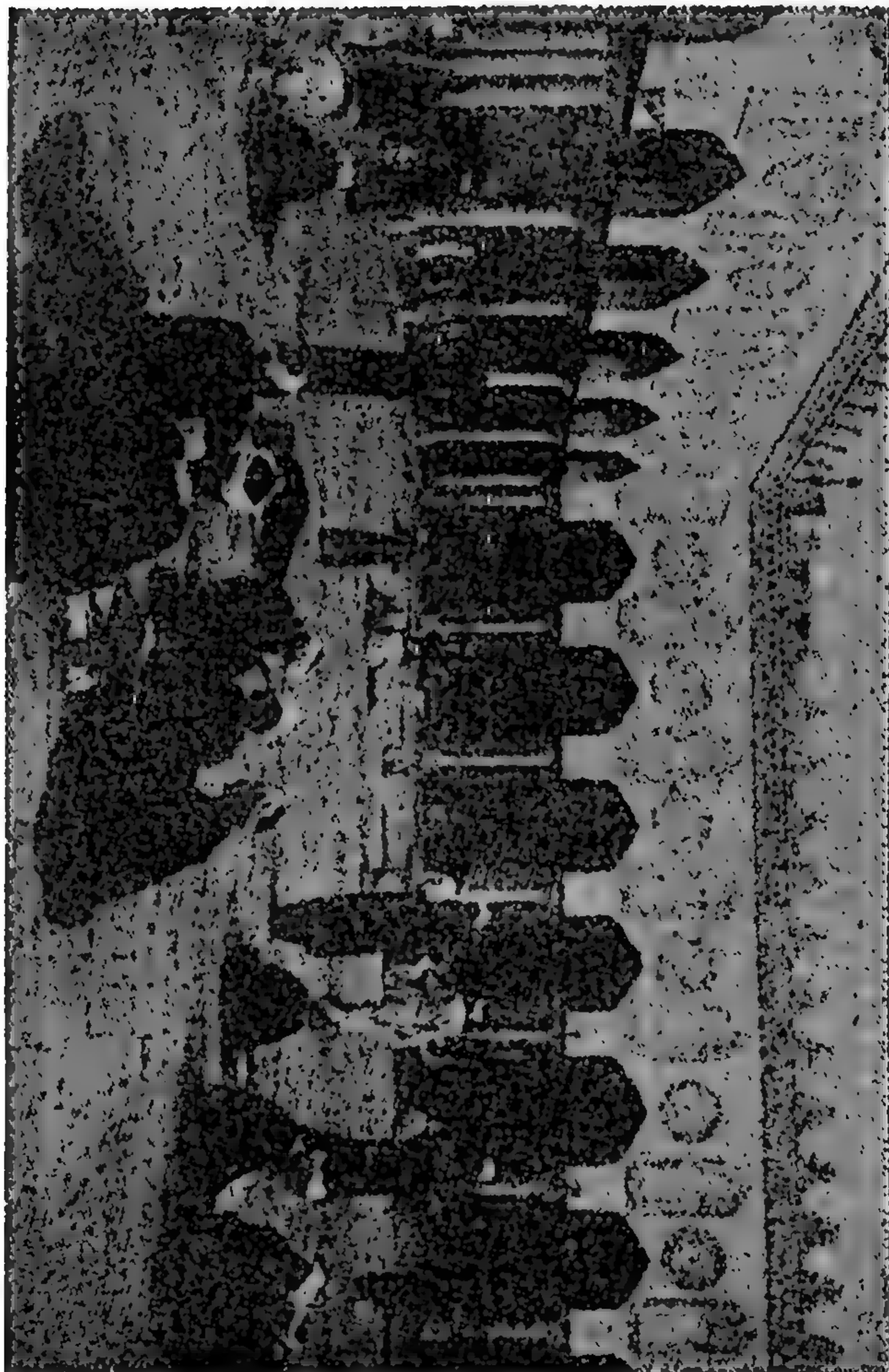
ومن الخلفاء الذين قاموا بعمارات كبيرة فى الجامع الأزهر  
الخليفة الأمر بإحكام الله ، فقد أمر أن يعمل محراب له فعمل له  
محراب من خشب قرو تركى ، أما الحشوات فمن خشب النبق ،  
وقد زخرف بنقوش نباتية وهندسية غاية فى الدقة والابداع ، وعلى

جانبى تجويف المحراب عمودان رشيقان • ويعلو المحراب لوح مكتوب فيه بالخط الكوفى ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين • ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا • مما أمر بعمل هذا المحراب المبارك ( فى الأصل المبارك ) برسم الجامع الأزهر الشريف بالمعزية القاهرة ، مولانا وسيدنا المنصور أبى على الامام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين ابن الامام المستعلى بالله أمير المؤمنين ابن الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهم أجمعين وعلى آبائهم الأئمة الطاهرين بنى الهداة الراشدين وسلم تسليما الى يوم الدين فى شهور سنة تسع عشرة وخمسائة الحمد لله وحده » • والمحراب محفوظ بمتحف الفن الاسلامى •

وأول عمارة غيرت من معالم الجامع الأصلي ، حدثت فى عهد الخليفة الحافظ لدين الله ، فقد بقى الجامع على حالته حتى تراءى للحافظ أن يزيد فى مساحة الأروقة وذلك فى سنة ٥٤٤ هـ ( ١١٤٩ م ) فلم يجد متسعا سوى الصحن ، فأضاف اليه رواقا يحيط به من جهاته الأربع وأقام على رأس المجاز قبة ، وهى التى ما تزال قائمة حتى الآن ، وقد حفلت جوانبها وقطبها بالنقوش الجصية البارزة الجميلة وكذا بالكتابات الكوفية وكلها آيات قرآنية من أول سورة يس ، وآية الكرسي وغيرها • ويحيط بالمقرنصات التى ترتكز عليها رقبة القبة ، شريط من الكتابة الكوفية « بسم الله الرحمن الرحيم ان ربكم الله الذى خلق السموات والأرض ، الى قوله تعالى ، ادعوا ربكم تضرعا وخفية • »

كذلك أنشأ الأمر بأحكام الله مقصورة - أى رواقا - جميلة تتجاوز الباب الغربى ، عرفت باسم مقصورة فاطمة • وتروى الأساطير عن







## لوحة

لوحة تبين صحن الجامع وقد أحاطت  
به الأروقة التي أضافها الخليفة  
الحافظ لدين الله . والتي تعرف  
بالمجنبات . وهي مزخرفة بالنقوش  
الجصية الجميلة والكتابات الكوفية  
المزهرة . ويظهر بالصحن حلقات الدرس

سبب هذه التسمية أن السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها رؤيت بها فى المنام .

وكان آخر خلفاء الدولة الفاطمية هو العاضد الذى توفى ٥٦٦ هـ ( ١١٧٠ م ) وبموته انتهت الدولة الفاطمية بعد أن حكمت مائتى سنة وثمان سنين وخمسة أشهر .

## الازهر فى العصر الايوبى:

لقد أفل نجم الجامع فى العصر الايوبى ، فقد حارب صلاح الدين منذ اللحظة الأولى التى استقل فيها بحكم مصر سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) المذهب الشيعى ، ثم عمل جاهدا على مؤازرة المذهب السنى ، فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر ، عملا بالمذهب الشافعى وهو امتناع اقامة خطبتين للجمعة فى بلد واحد . اكتفاء باقامتها بجامع الحاكم ، وظل الأزهر مهملًا مدة مائة عام تقريبا ، الى أن أعيدت اليه الخطبة فى أيام السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى . لهذا لم يعن بالجامع من الناحية المعمارية ولم تتناول يد الاصلاح والتعمير فى هذا العصر . واستمرت الحال على ذلك حتى كانت سنة ٦٦٥ هـ حين جدد الأمير عز الدين أيدمر الحلبي الأجزاء التى كانت قد تصدعت فى الجامع وكان الدافع المباشر لهذه العمارة ، هو أن الأمير عز الدين ، كان مجاورا بالسكنى للجامع ، اذ كانت داره مكان المدرسة الاقبغارية الآن ، فراعى حرمة هذا الجوار ، وانتزع الأرض التى كانت قد اغتصبت من ساحة الأزهر ، كما جمع له كثيرا من التبرعات والأموال ، وأطلق له السلطان مبلغا كبيرا من المال . ثم شرع الأمير عز الدين فى تجديده ، فعمر الواهى من أركانه وجدرانه وبيضه وأصلح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه ، حتى عاد للجامع بعض رونقه ودبت فيه الحياة وعاد حرما

بعد أن كاد البلى أن يأتى عليه . كذلك استحدث فيه الأمير عز الدين مقصورة ، كما أنشأ به الأمير بيلبك الخازندار مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على المذهب الشافعى ومحدثا يسمع الحديث النبوى ووقف على ذلك الأوقاف الداراة ورتب به سبعة لقراءة القرآن ومدرسا وأقيمت فيه الجمعة يومئذ وحضرها الأمراء والكبراء وكان يوماً مشهودا وبعد الفراغ من أداء فريضة الجمعة قام الأمير الى داره ومعه الأمراء والعلماء وعلية القوم ، فقدم لهم مالد وطاب من أصناف الطعام ، ثم أخذ من العلماء مخطوطا بجواز الجمعة فيه ، وقد وجد الناس فى ذلك تيسيرا لهم ورفقا بهم لقرب الجامع الأزهر من العارات والمساكن التى يقيمون فيها ، اذ أنه يتوسط مدينة القاهرة . وكانت الخطبة قد انقطعت من الأزهر فى أيام صلاح الدين الأيوبى ، كما قلنا وأقرت فى الجامع الحاكم وكان متولى وظيفته قاضى القضاة فى ذلك الوقت صدر الدين عبد الملك بن درباس ، فعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع اقامة خطبتين للجمعة فى بلد واحد كما هو المذهب الشافعى ، ولم يزل الجامع الأزهر هكذا معطلا من اقامة الجمعة نحو مائة عام ، فلما استولى الملك الظاهر بيبرس على الملك ، أعيدت فيه الخطبة ، وكان ان تحدث فى اعادتها مع قاضى القضاة ، ابن بنت الأعز فأبى وأصر على رأيه ، فعزله وولى مكانه قاضيا حنفيا فأذن فى اعادتها .

## الأزهر فى العصر المملوكى

لقد عنى ملوك وأمراء هذا العهد بالجامع الأزهر ، فأعادوا اليه الخطبة واقامة صلاة الجمعة ، ثم اهتموا بعمارتها وتجديده . كما أنهم أنشأوا به كثيرا من الاضافات والزيادات نلخصها فيما يلى :

من الأعمال التي قام بها الظاهر بيبرس والتي لاتزال آثارها باقية حتى اليوم منبر لم يبق منه الا لوحته التذكارية المحفوظة بمتحف الجزائر ونصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمل هذا المنبر المبارك لجامع الأزهر مولانا السلطان الملك الظاهر المجاهد الم رابط المؤيد المنصور وركن الدنيا والدين أبي الفتح بيبرس الصالح قسيم أمير المؤمنين بالديار المصرية أعز الله أنصاره ، بتاريخ الثالث عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة من الهجرة النبوية »

كذلك لاتزال الزخارف الجصية الدقيقة التي أجراها الظاهر بيبرس ، والتي تعلو المحراب القديم ، باقية حتى اليوم ، وكذا الكسوة الخشبية التي كانت تغطي طاقيته بزخارفها .

وفي عام ٧٠٢ هـ ( ١٣٠٢ م ) حدث بمصر زلزال شديد سقطت بسببه أجزاء كثيرة من الجامع الأزهر وكذا من جامع الحاكم وجامع عمرو وغيرها من المساجد بمصر . فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع ، فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة جامع الحاكم ، وتولى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصالح طلائع ، وتولى الأمير سلار عمارة الجامع الأزهر فجددوا مبانيها وأعادوا ما تهدم منها .

وفي سنة ٧١٩ هـ ( ١٣١٩ م ) بنيت المدرسة الطيبرسية التي أنشأها الأمير علاء الدين طيبرس الخازندار نقيب الجيوش بالديار المصرية في دولة الناصر محمد بن قلاوون ، ويحكى عنه ، أنه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضروا اليه كشفا يبين مقدار ما أنفقه في بنائها من مال ، فطلب طستابه ماء وغسل أوراق الحساب كلها من غير أن يقف على شيء منها وقال : « شيء خرجنا عنه لله لا نحاسب عليه ، وقد أوقف عليها أوقافا جلية » .





لوحة تبين واجهة المدرسة الطيرسية التي تقع على بين البساب الغربي . أنشئت سنة ٧١٩ هـ  
١٢١٩م في عهد الناصر محمد بن قلاوون على يد نقيب الجيوش الأمير علاء الدين طبرس

وقد وصفت هذه المدرسة فى الخطط المقرية بأنها : من المدارس الملحقة بالجامع الأزهر وهى غربية مما يلى الجهة البحرية ، أنشأها الأمير علاء الدين طبرس ، وجعلها مسجدا لله تعالى زيادة فى الجامع الأزهر وقرر بها درسا للفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مiazza وحوض ماء سبيل ترده الدواب . وتأنق فى رخامها وتذهيب سقفها حتى جاءت فى أبداع زى وأبهج ترتيب وانتهت عمارتها سنة ٧٠٩ هـ . وكان لها بسط تفرش فى يوم الجمعة وكان لها أمام راتب ، وكان فيها خزانة كتب وخزن كثيرة . ولما توفى سنة ٧١٩ هجرية دفن بالطبرسية .

وفى سنة ١١٦٧ هـ ( ١٧٥٣ م ) جدها الأمير عبد الرحمن كتحدا ، بعد أن ذهبت كل الأوقاف التى أوقفت عليها . كما جدت مرة ثانية سنة ١٣١٠ هـ ( ١٨٩٢ م ) وفى سنة ١٣١٤ هـ اتخذت ملحقا لمكتبة الأزهر ، بعد أن نقلت طلبتها الى الرواق العباسى .

وفى سنة ٧٢٥ هـ ( ١٣٢٤ م ) جدت عمارة الأزهر على يد القاضى نجم الدين محمد بن حسين بن على الأسعردى محتسب القاهرة ، وفى سنة ٧٤٠ هـ أنشئت المدرسة الاقبغاوية وهى التى تشغلها الآن مكتبة الجامع الأزهر ، كما سلف القول . وقد بنى هذه المدرسة الأمير علاء الدين اقبغا مقدم الممالك فى عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون . ووصف المقريزى هذه المدرسة فى خطه فقال : « ان المدرسة الاقبغاوية بجوار الأزهر على يسرة الداخل اليه من بابه الكبير الغربى ( باب المزينين الآن ) تجاه المدرسة الطبرسية . وكان موضعها دار الأمير الكبير أيدمر الحلى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر . كما أنشأ الأمير أقبغا مiazza للجامع الأزهر وجعل بجوارها قبلة ومنارة . ويقول المقريزى أيضا انها : مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد ولا أنس بيوت العبادة شىء البتة . ويفسر سبب ذلك فىقول : ان اقبغا عبد

الواحد أقرض ورتة أي دمر الحلى مالا ، وأمهل حتى تصرفوا فيه ثم  
 ألجأهم فى الطلب الى أن أعطوه دراهم . فهدمها (أى دار الأمير أي دمر  
 الحلى ) وبنى موضعها هذه المدرسة . فبناها بأنواع من الغضب  
 وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطبرسية .  
 وحشر لعملها الصناع من البنائين والنجارين وجميع أنواع الفعلة بأن  
 يعمل كل منهم فيها يوما فى كل أسبوع بغير أجره ، وجعل عليهم  
 مملوكا من مماليكه ، ويضيف المقريزى : ولم ير الناس أظلم منه ،  
 ولا أعتى منه ، ولا أقسى قلبا منه ، فلقى العمال منه مشقات لا توصف  
 . . وحمل اليها ( المدرسة ) سائر ما تحتاج اليه من خشب وحجر  
 ودهان ورخام من غير أن يدفع ثمن البتة وأتم بناءها سنة  
 ٧٤٠ هـ . ورتب لها الخدمة فكان لها امام راتب ، ومؤذن ، وفراشون  
 وقومة ومباشرون . وكان للمدرسة ثلاثة أبواب أحدها يصل  
 للصحن من رواق الفيومية ، والثانى لزقاق الميضة والثالث للباب  
 الرئيسى ( باب المزينين الآن ) .

أما الآن فيوجد للمدرسة بابان أحدهما يفتح على القبة ، وللقبة  
 باب للدركة - أى الردهة - من باب المزينين ، وهو مستعمل الآن .  
 والثانى للدركة وهو مغلق الآن . وفى سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٦ م )  
 اتخذت هذه المدرسة مكتبة للجامع الأزهر ، ونقلت طلبتها الى  
 الرواق العباسى .

والباقى من المدرسة القديمة الآن ، هو مدخلها ووجهة القبة  
 ومحرابها ، ومحراب المدرسة والمئذنة . وقد أكملت ادارة حفظ  
 الآثار العربية فى سنة ١٩٤٥ قمة المئذنة . وتدل الاجزاء الباقية  
 من المدرسة على ما كانت تحفل به من النقوش والزخارف البديعة  
 الدقيقة الصنع ، وعلى مبلغ ما صرف عليها من أموال ، فقد حفلت  
 محاريبها بالرخام الملون الدقيق الصنع والفسيفساء المذهبة

والمتعددة الألوان ، وقد كتب على باب المدرسة تاريخ البدء فى بنائها بما نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقسّر الأشرف العالى السيفى أقبغا الأوحى أستاذ الأدر العالية الملكى الناصرى . وكان ابتداء العمل المبارك فى شهور سنة تسع وثلاثين وسبعمائة . »

أما تاريخ الانتهاء منها فوجد مكتوبا بداخل القبة وعلى المئذنة وهو سنة ٧٤٠ هـ ( ١٣٣٩ م ) .

وفى سنة ٧٦١ هـ ( ١٣٥٩ م ) جددت عمارة الأزهر ، عندما سكن الأمير الطواشى سعد الدين بشير الجمدار الناصرى فى دار الأمير فخر الدين أبان الزاهرى الصالحى النجمى بخط البارين بجوار الأزهر ، وقد أوحى اليه قربه من الأزهر ، أن يترك فيه أثرا صالحا وكان يتولى الاشراف عليه ( أى الجامع الأزهر ) قاستاذن. السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فى عمارته ، فأذن له فى ذلك . فبدأ الأمير الطواشى عمله بإزالة المقاصير العديدة التى استجدت بالجامع ، كما أخرج الخزائن والصناديق التى وضعت به حتى ضاق المكان بها وأزحمت رحاب الجامع ، فنزع كل ذلك وتتبع جدران المسجد وسقوفه بالإصلاح حتى عاد إليها رونقها وبدت وكأنها جديدة ، كما طلى الجامع بالدهان . وبلطه ومنع الناس من المرور فيه . ورتب فيه مصحفا وجعل له قارئا وأنشأ على باب الجامع القبلى حانوتا لسبيل الماء العذب فى كل يوم . وجعل فوق الحانوت مكتبا لتعليم الأيتام قراءة كتاب الله العزيز ، كما رتب للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم .

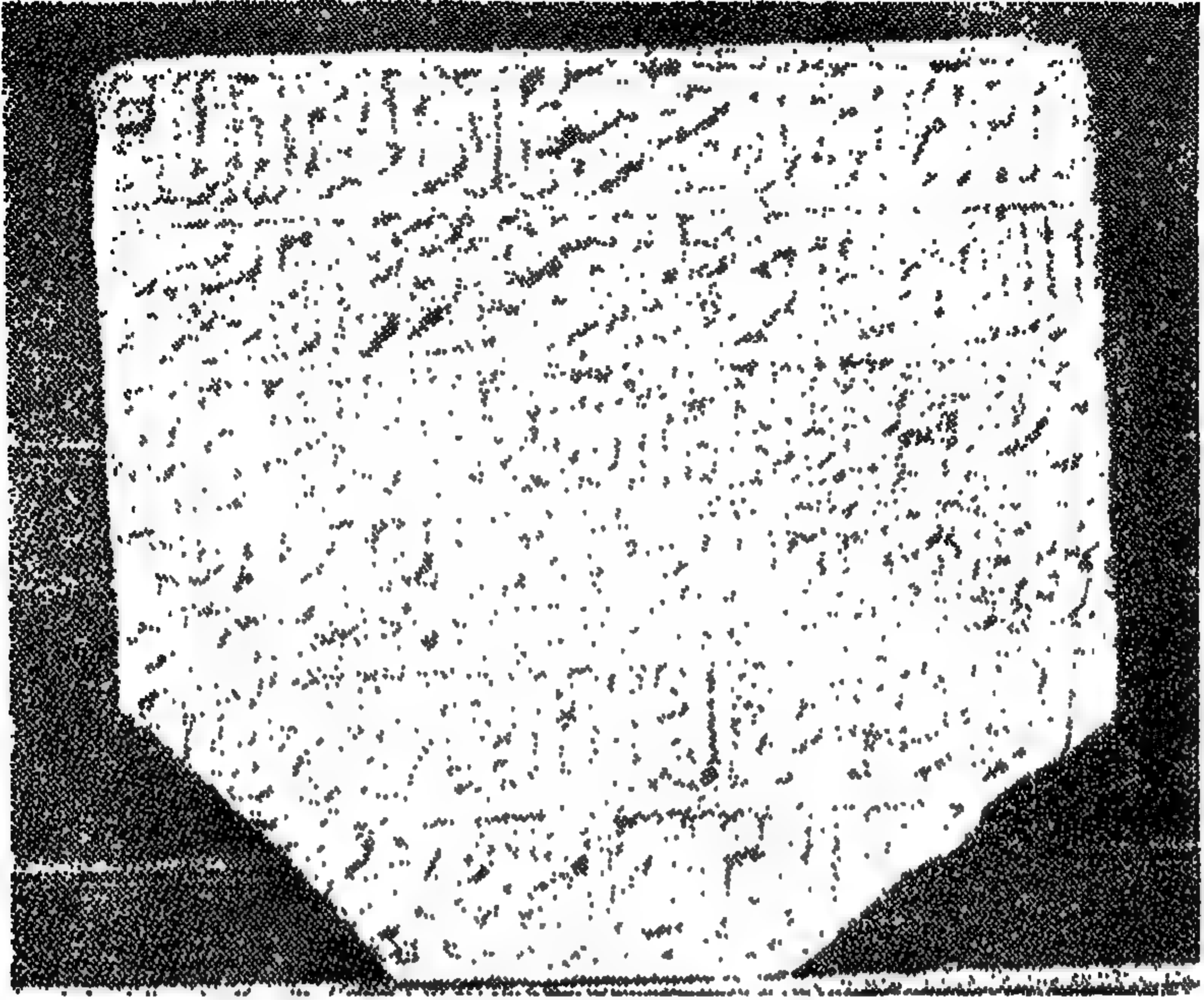
كذلك قرر فيه درسا للفقهاء من الحنفية يجلس مدرسههم  
للقاء الفقه فى المحراب الكبير ووقف على ذلك أوقافا جلية .

ولما انتهت دولة المماليك البحرية وجاءت بعدها دولة المماليك  
الجراكسة عمل ملوكها ، كذلك ، منذ البداية ، على الاهتمام  
بالجامع الأزهر والعناية بعمارته والأخذ بيد الدارسين به  
والمشرفين عليه ، مما أدى الى زيادة ازدهاره وذيوع صيته وعلو  
شأنه فى انحاء العالم الإسلامى فى ذلك الوقت .

وكان أول من تولى سلطنه دولة المماليك الجراكسة هو الملك  
الظاهر أبو سعيد برقوق ، وكان ذلك سنة ٧٨٤هـ ( ١٣٨١م )  
وفى هذه السنة تولى الأمير الطواشى بهادر مقدم المماليك - وكانت  
وظيفة هامة - السلطانية ، نظارة الجامع الأزهر ، فنفذ مرسوم السلطان  
برقوق ، الذى ينص بأن من مات من مجاورى الجامع الأزهر عن غير  
وارث شرعى وترك موجودا (ثروة) فإن أملاكه تؤول الى زملائه من  
مجاورى الأزهر . وقد نقش نص هذا المرسوم على لوحة من الرخام  
وضعه عند الباب الغربى الكبير . وقد عثر الاستاذ حسن عبد  
الوهاب على هذا اللوح الرخامى ، وهو موجود الآن بالجامع  
الأزهر ، ونصه : ( بسم الله الرحمن الرحيم رسم بالأمر الشريف  
السلطانى الملكى الظاهر أبو سعيد برقوق عز نصره أن يكون  
موجود من يتوفى الى الله تعالى من الفقراء المجاورين وأرباب  
وظايفه ، ولم يكن له وارث شرعى يكون لصالح جامع الأزهر  
بمقتضى العلامة الشريفة بتاريخ سابع شهر ربيع الأول سنة اثنين  
وتسعين وسبع مائة )) .

وفى سنة ٨٠٠هـ هدمت مئذنة الأزهر القديمة لأنها كانت  
قصيرة ولاتناسب مع ضخامة الجامع واتساعه ، وأقام السلطان  
الظاهر برقوق مئذنة اخرى طويلة ، وقد بلغت جملة ما أنفقته





### لوحة

تبين لوحا من الرخام نقش عليه المرسوم الذى أصدره الملك الظاهر برقوق بان من يموت من مجاورى الأزهر من غير وارث شرعى وترك ثروة ، تؤول ثروته الى مجاورى الجامع ، وهو مثبت عند الباب الغربى الكبير وفيما يلى نص المرسوم :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم رسم بالأمر الشريف السلطانى

٢ - الملكى الظاهر أبو سعيد برقوق عز نصره ، أن يكون

موجود

٣ - من يتوفى الى الله تعالى من الفقراء المجاورين وأرباب

٤ - وظائفه ولم يكن له وارث شرعى يكون لصالح الجامع

٥ - الأزهر بمقتضى العلامة الشريفة بتاريخ سابع ( مكسور )

٦ - ( مكسور ) الأول سنة اثنين وسبعة ( مكسور )

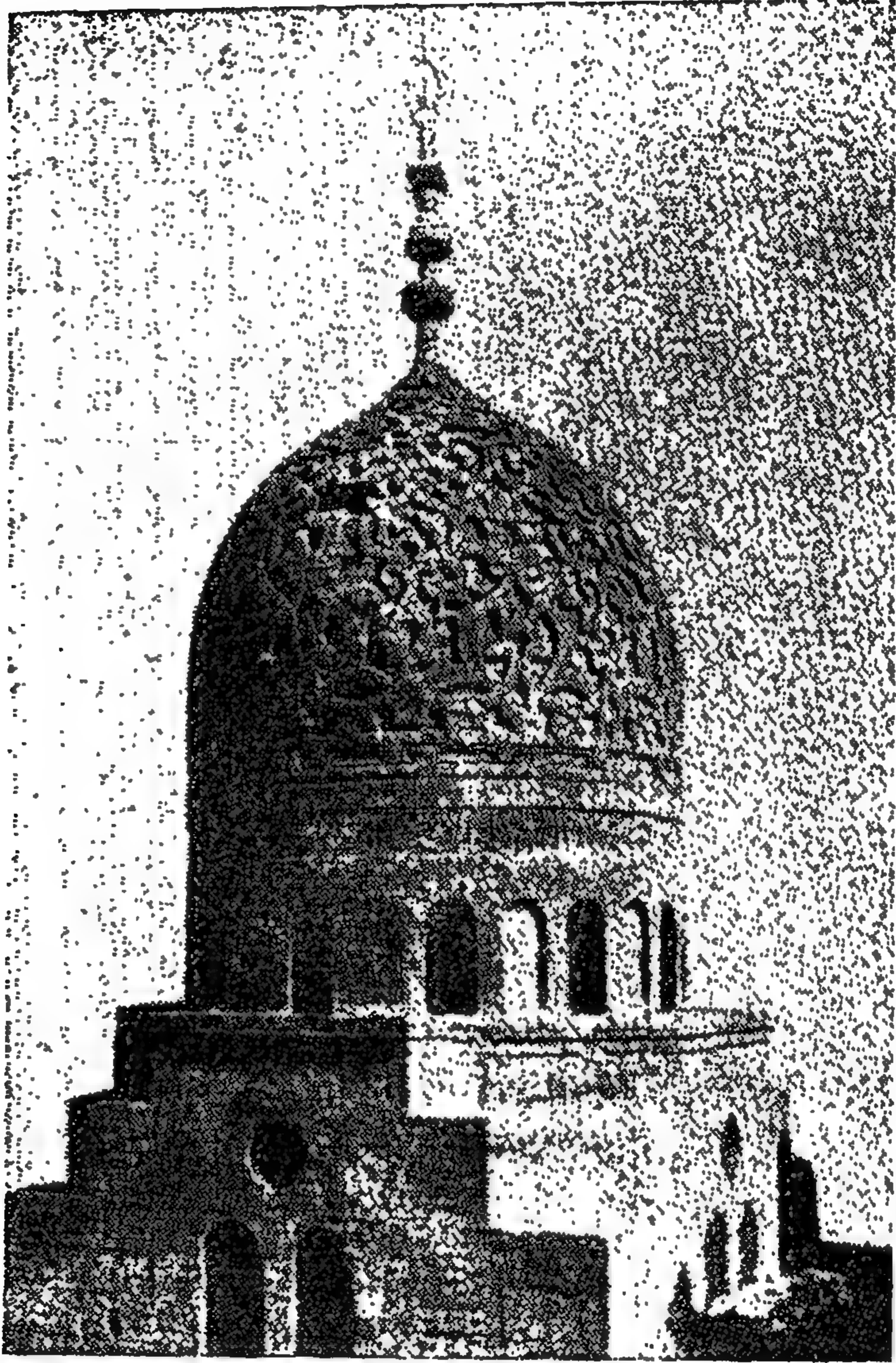
السلطان فى بنائها خمسة عشر ألف درهم نقره - أى فضة نقية - ، وكان يوم تمام بنائها فى شهر ربيع الآخر من السنة نفسها ، فاحتفل بذلك اليوم احتفالا مشهودا فعلمت القناديل بالمثلثة ، وأوقدت حتى شملها الضوء من أعلاها الى أسفلها واجتمع القراء والوعاظ بالجامع وتلوا ختمة شريفة ودعوا للسلطان . ولم تزل هذه المثلثة قائمة حتى شوال سنة ٨١٨ هـ ثم هدمت لظهور ميل بها وأقيمت مثلثة أخرى من الحجر . وقد بنيت المثلثة الجديدة على الباب البحرى ( الرئيسى ) بعد أن هدم الباب القديم وأعيد بناؤه من الحجر وأقيمت المثلثة فوق عقده . وقد أخذ حجر المثلثة وكذا حجر الباب من مدرسة الملك الأشرف خليل التى كانت تجاه قلعة الجبل ، والتى هدمها الملك الناصر فرج بين برقوق . وقام بعمارة مثلثة الجامع الأزهر وكذا الباب الأمير تاج الدين الشوبكى والى القاهرة ومحتسبها . على أن هذه المثلثة الجديدة لم تلبث غير قليل حتى مالت وكادت تسقط فهدمت سنة ٨٢٧ هـ ( ١٤٢٤ م ) وأعيد بناؤها وكان ذلك فى عهد السلطان الأشرف برسباى . وفى تلك السنة ابتدئ كذلك فى عمل صهرىج للمياه فى وسط الجامع ، وعندما حفر للأساس وجد هناك آثار فسقية قديمة كما وجدت بقايا رفات للموتى .

وقد عمل بأعلى الصهرىج قبة على رقبة مرتفعة ، وكان الماء يسيل من تلك القبة ، أشبه مايكون بالنافورات التى نراها حديثا . وقد غرس بصحن الجامع أربع شجرات ، ولكنها لم تفلح وماتت . ويقول المقرئزى ، انه لم يكن للجامع مiazza وقت انشائه ثم عملت مiazza فى المكان الذى أقيمت عليه المدرسة الأقبغاوية فيما بعد . ويضيف المقرئزى : وأما هذه المiazza التى بالجامع الآن ( أى فى القرن الخامس عشر الميلادى ، التاسع الهجرى ) فان الأمير بدر الدين جنكل بن البابا هو الذى بناها .

ومن الحوادث الهامة التي وقعت لأهل الأزهر ولطلبتـه المجاورين ، فى عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق ، انه لما تولى الأمير سودوب حاجب الحجاب نظارة الأزهر سنة ٨١٨ هـ - وكان عدد طلبته يومئذ ٧٥٠ رجلا من عجم وزيالعة ومغاربة وأهل ريف مصر ، وكان الأزهر يومئذ عامرا بتلاوة القرآن ، ودراسته بالعلوم الدينية كالفقه والحديث والتفسير والنحو وغيرها من العلوم المدنية كالطب والرياضة والجبر والفلسفة ، هذا الى جانب مجالس الوعظ والارشاد ، حتى صار الأزهر مقصد أهل العلم وطلابه كما كان يقصده أرباب الأموال للتبرك وكانوا يصلون أهله ويمدونهم بالمال من الذهب والفضة اعانة للمجاورين فيه والمنقطعين الى عبادة الله تعالى - فأمر الأمير سودوب ، باخراج المجاورين من الجامع ومنعهم من المبيت به ، وأن يحملوا معهم ما كان لهم من صناديق وخزائن وكراسى المصاحف ، وقد حل بفقراء المجاورين بلاء شديد ، فقد حدث فى الليلة التى نوى الأمير طردهم فيها أن جاءهم بعد العشاء وهجم عليهم ومعه من الغلمان والأعوان وغوغاء العامة وغيرهم ممن يريد النهب ، فضربهم ونهب فراشهم وعمائمهم وسلبت نقودهم ، فتشتت شملهم وتفرقوا فى القرى والأرياف وأصبحوا فى ذل الحاجة بعد أن كانوا أعزاء مصونين وفى رغد من العيش . وبذلك فقد الأزهر كثيرا من طلابه ، وامتنع كثير من العلماء والفقهاء من الوفود اليه ، على أن هذه الحال لم تدم طويلا لان الله عاجل الأمير سودوب بالانتقام ، اذ قبض عليه السلطان وسجنه عقابا له على ما اقترف فى حق الأزهر وأهله من ظلم وطمغيان .

وفى سنة ٨٤٤ هـ ( ١٤٤٠ م ) أنشأ الأمير جوهر القنقبائى خازندار الملك الأشرف برسباى ، مدرسة فى الطرف البحرى لجدار الجامع الشرقى عند باب السر للجامع الأزهر . وعلى الرغم من صغر





لوحة تبين قبة المدرسة الجوهريّة التي تقع في الطرف الشرقي  
البحري أنشأها الأمير جـوهر خازندار الأشرف برسبای .  
والقبة من الحجر وهي من أصنجر القباب في العمارة الإسلامية

هذه المدرسة فى مساحتها الا أنها اشتملت على كل تفاصيل المدارس  
فهى تحتوى على أربعة اىوانات يتوسطها صحن أرضيته من الرخام  
الملون ، وكذا أرضية الاىوانات . وتمتاز المدرسة الجوهريّة  
بتمائل أجزائها تماثلا تاما ، كما تمتاز بان نوافذها العليا مغطاة  
بجص مفرغ خلفه زجاج ملون ، يضىء على المكان جوا شاعريا خلايا  
عندما تسطع الشمس فى النهار أو عندما يضىء القمر فى الليل .  
أما أبواب هذه المدرسة ودواليبها الحائطية فقد عنى بنجارتها عناية  
فائقة فقد حفرت فى أخشابها زخارف نباتية وهندسية وأشرطة  
كتابية كما طعمت بالعاج والصدف والأبنوس فجاءت تحفة فنية  
رائعة .

وفى الطرف القبلى الغربى للمدرسة الجوهريّة توجد غرفة  
مربعة صغيرة فرشت أرضيتها بالرخام الملون ، ويعلو الغرفة قبة  
نقش عليها من الخارج زخارف نباتية جميلة وتعتبر القبة أصغر  
قبة فى مصر بعد قبة المدرسة القاصدية . وفى وسط هذه القبة  
يوجد قبر منشئ المدرسة جواهر القنقبائى .

على أن أهم العمارات التى أجريت فى دولة المماليك الجراكسة  
تلك التى قام بها السلطان قايتباى سنة ٨٧٣ هـ ( ١٤٦٨ م ) فقد  
هدم الباب الغربى الكبير للجامع . وهو الباب القديم الذى أقيمت  
عليه المئذنة . وبنى بابا آخر ( هو الموجود حاليا ) وأقام على يمينه  
مئذنة جميلة ورشيقة . وفى سنة ٨٨١ هـ ( ١٤٧٦ م ) زار السلطان  
قايتباى الجامع الأزهر وأمر بتجديد الأجزاء والحوائط المتداعية فيه  
وترميمه واصلاحه ، كما أمر بهدم الخلوات التى كانت بسطح  
الجامع وتجديد دورات المياه .

وفى سنة ٩٠٠ هـ استأذن الخوجا مصطفى بن محمود بن  
رستم الرومى السلطان قايتباى فى اجراء بعض الاصلاحات



بجامع الأزهر ، فأذن له فكان من الإصلاحات التي قام بها الخوارج  
رستم ، عمل مقصورة خشبية تحيط بالايوانات الثلاث التي تشرف على  
الصحن ، وقد أثبت هذه الإصلاحات في لوحة تذكارية مكتوب فيها :  
« أمر بتجديد هذا الجامع سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف  
قايتباي على يد الخوارج مصطفى بن الخوارج محمود بن الخوارج  
رستم غفر الله لهم بتاريخ شهر رجب عام احدى وتسعمائة : وقد  
صرف الخوارج رستم على هذه العمارة من ماله الخاص ، وبلغ مقدار  
ما صرفه نحو خمسة عشر ألف دينار .

وفي سنة ٩٠١ هـ ( ١٤٩٦ م ) أنشأ الملك الأشرف قايتباي  
مiazzaً بجامع الأزهر وفسقية وقد استبدلت الفسقية سنة  
١٣١٧ هـ ( ١٨٩٩ م ) كما أنشأ سبيلا ومكتبا على باب الجامع وقد  
أزيل المكتب فيما بعد . كذلك أنشأ قايتباي رواق الشـوام ،  
ورواق الأتراك وجدد رواق المغاربة .

وفي سنة ٩٠٤ هـ ( ١٤٩٩ م ) رتب السلطان الملك قانصوه  
الأشرف الخزيرة بجامع الأزهر في شهر رمضان ( والخزيرة  
عبارة عن عصيدة بلحم ) . ولما جاء الملك قنصوة الغوري ضاعف  
في مقدار ما يقدم للأزهر من أنواع الطعام ، فقرر صرف مبلغ ستمائة  
وسبعين دينارا على مطبخه ، كما قرر صرف مائة قنطار من العسل  
وخمسمائة أردب قمح .

ومن الأعمال الجليلة التي قام بها السلطان الغوري سنة  
٩١٥ هـ ( ١٥١٠ م ) بناء مئذنة جديدة للجامع الأزهر ، وهي مئذنة  
ضخمة ، وقد جاء وصفها في ابن اياس : أقام الغوري منارة ضخمة  
ذات الرأس المزدوجة ، وهي عالية امتازت بتلبيس القاشاني ببدن  
دورتها الثانية ، كما امتازت بوجود سلمين فيما بين دورتيها الأولى  
والثانية لا يرى الصاعد في أحدهما الآخر ، وهي احدى النكت في  
العمارة الاسلامية .

## الازهر في العصر العثماني :

وفي سنة ٩٢٣ هـ ( ١٥١٧ م ) ذكر ابن أياس ان السلطان سليم بعد أن تم له فتح مصر دخل الجامع الأزهر يوم الجمعة وتصدق هناك بمبلغ كبير من المال . كما زار الأزهر السلطان عبد العزيز . وعلى الرغم مما أصاب الأزهر في العصر العثماني من التأخر والتدهور في الناحية الثقافية ، الا أنهم لم يهملوه من الناحية المعمارية فقد عنوا بصيانتة وتجديده كما اهتموا بأهله وبالدارسين فيه . فقد قام الشريف محمد باشا سنة ١٠٠٤ هـ ( ١٥٩٥ م ) وهو من الباشوات الذين تولوا على مصر من قبل آل عثمان ، بعمارة الجامع وجدد ما تخرب منه ، كما رتب به مقدارا من العدس يطبخ كل يوم للفقراء فتسامع ذوو الحاجة بذلك فأتوا اليه من كل فج عميق .

وفي سنة ١٠١٤ هـ ( ١٦٠٥ م ) عمر حسن باشا الدفتردار ، أحد الباشوات الذين تولوا من قبل السلطان ، الجامع الأزهر، وجدد مقام السادة الحنفية وفرش أرضيته بالبلاط وكان حسن باشا ، حسن السيرة رضى الخلق ، فاتفق أهل مصر على محبته .

كذلك جدد سقف الجامع وكان قد آل الى السقوط ، اسماعيل بك بن ايواظ بك تولى الامارة والصنجدية سنة ١١٣٤ هـ . ومن آثاره كذلك انشاء مسجد سيدى الدسوقي وسيدى على المليجى .

وفي سنة ١١٤٨ هـ ( ١٧٣٥ م ) بنى الأمير عثمان كتخدا زاوية للعميان خارج الأزهر ولكنها هدمت فيما بعد ، كما عمر رواق الأتراك ورواق السليمانية ( الأفغانيين ) وزاد في رواق الشوام ، ويقول محب الدين الخطيب وكذا الجبرتي انه رتب للأزهر مقررات خيرية .

وفى سنة ١١٦٣هـ ( ١٧٤٩ م ) أهدى الوزير أحمد باشا كور والى مصر الجامع مزولتين لا تزالان موجودتين به ، احدهما موضوعة فى الوجة الغربية للصحن ومكتوب عليها :

مزولة متقنية	نظيرها لا يوجد
راسها حاسبها	هذا الوزير الأجد
تاريخها أتقنها	وزير مصر أحمد

سنة ١١٦٣ هـ

على أن أكبر عمارة اجريت للجامع الأزهر فى العصر العثمانى كانت تلك التى قام بها الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٦٧ هـ ( ١٧٥٣ م ) . فقد زاد فى مساحة الأزهر زيادة كبيرة وذلك بإضافة الأروقة خلف المحراب . وقد اشتملت هذه الأروقة على خمسين عمودا من الرخام وترتكز على هذه الأعمدة خمسون بائكة معقودة ، وكلها منحوتة من الحجر ، اما سقف هذه الأروقة فمن الخشب الجيد . وقد جددت هذه الأروقة سنة ١٣٠٦ هـ ( ١٨٨٨ م ) كما بنى بهذا الجزء محرابا من الرخام الدقيق الصنع وفوقه قبة . وأقام به منبرا خشبيا وعلى يسار المنبر ( الآن ) لوحة رخامية ثمانية الشكل مكتوب فيها بالخط الكوفى المربع : الله . محمد وأسماء العشرة المبشرين بالجنة وقد كانت هذه اللوحة موجودة فى الأصل فى مدفن عبد الرحمن كتحدا الموجود بالأزهر ، ثم نقلت الى جوار المحراب . وبجانب هذا المحراب يوجد محراب آخر صغير عرف بمحراب الدردير ، وبالقرب منه محراب أنشأته ادارة حفظ الآثار العربية لتركيب الكسوة الخشبية التى كانت تغطى المحراب القديم .

وفى النهاية القبلية لهذا الأيوان ، أنشأ عبد الرحمن كتحدا بابا عظيما جهة حارة كتامة المعروفة بالدودارى وهو مشهور اليوم باسم باب الصعايدة وبنى أعلى هذا الباب حجرة مقامة على أعمدة رخامية

معقودة ، وجعل هذه الحجرة مكتبا لتعليم الأطفال الايتام القرآن الكريم . وبداخل باب الصعايدة توجد رحبة كبيرة وصهريج عظيم وسقاية لشرب الناس . وبهذه الرحبة عمل عبد الرحمن كتخدا مدفنا له ، وجعل عليه قبة ، وبهذا المدفن كانت توجد اللوحة الرخامية التي تحتوى على أسماء العشرة المبشرين بالجنة والتي نقلت كما قلنا الى أروقة المسجد ، كذلك نقش على الجانب الشرقى من المدفن : ان عليا كرم الله وجهه كان اذا وصف النبى صلى الله عليه وسلم قال : لم يكن بالطويل الممخط ولا بالقصير المتردد وكان ربعة من القوم ، ولم يكن بالجعد القطط ، الى أن قال ما بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم أجود الناس صدرا ، الى أن قال وأكرمهم عشيرة لم أر قبله ولا بعده مثله : كما نقش على الجدار القبلى للمدفن بيتان من الشعر : -

بروض نعيم فاز كهف مكرم      وحاز بفضل الخير جنات رضوان  
هنيئا له فالجور فى الخد أرخت      لقد فاق فى الفردوس عبد الرحمن  
كذلك نقش على جدران المدفن كتابات أخرى ، ويقال انه لما بنى المكتب والمدفن جعل من المكتب قناة توصل غسيل ألواح الأطفال الى قبره ، وقد سدت تلك القناة عندما جدد المكتب والباب .

وبنى امام مدفنه رواقا خاصا بمجارى أهل الصعيد المنقطعين للعلم بالأزهر وجعل بهذا الرواق مرافق ومنافع ومطبخا ، وخزائن للكاتب ومخادع . كما أنشأ بجوار باب الصعايدة مئذنة ، وأنشأ يابا آخر فى الطرف الشمالى الشرقى من جدار القبلة جهة مطبخ الجامع وهو المشهور باسم باب الشربة ، وأقام بجواره كذلك مئذنة ومن أعماله الهامة كذلك بالجامع الأزهر تجديد واجهة المدرسة الطيبرسية وقد أبقى بها نوافذها النحاسية وكذا بلاطة مستديرة من القاشانى بها ( الملك لله وحده ) .

وأنشأ الباب الكبير المعروف ( الآن ) بباب المزينيين الذى يقوله عنه الجبرتى : « وبهذا الباب ضمت المدرستان الطيبرسية والاقبغاوية الى الأزهر - وأقام على يمينه مئذنة وبنى فوق الباب مكتبا ( كما فعل فى باب الصباينة ) وبداخل الباب على يمين الداخل أنشأ ميضأة وعمل لها ساقية ، وقد جاءت المبانى التى أنشأها فى الواجهة الغربية للجامع ، وهى الباب وما بداخله من المدرسة الطيبرسية والاقبغاوية من أحسن المبانى من حيث العظم والفخامة ، وقد أرخ بعضهم ذلك بهذه الأبيات :

تبارك الله باب الأزهر انفتحا	وعاد أحسن مما كان وانصلحا
تقرعينا اذا شاهدت بهجته	باخلاص بان له للعلم والصلحا
وادخل على أدب تلق الهداة به	قد قرروا حكما يزانيها رجحا
بالباب قد بدأ الأكوان أرخه	بعبد الرحمن باب الأزهر انفتحا

والباب محلى بكتابات ونقوش وزخارف قوامها بلاطات من القاشانى نقشت عليها رسوم على شكل شجرة السرو التى ترمز الى الحياة الخالدة عند الأتراك ، وغير ذلك من الرسوم الدقيقة والجميلة . ومما يسترعى النظر براعة الخطاط فى كتابة : « الصلاة عماد الدين عجلوا بالصلاة قبل الفوت » .

وفى سنة ١٨٩٦ م هدم الكتاب والمئذنة وفكت مبانى الباب وأعيد بناؤه ، وكان ذلك عندما أريد توسيع الشارع وعند بناء الرواق العباسى .

كذلك جدد عبد الرحمن كتحدا للمكاويين والتكروريين وزاد فى مرتبات الأزهر وفى خبزه ، ورتب لمطبخه وخاصة فى شهور رمضان خمسة أراذب من الأرز الأبيض يوميا وقنطار سمن ورأس جاموس كما رتب له الزيت والوقود للمطبخ وزاد فى طعام



المجاورين وأمر أن يطبخ لهم الهريسة يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع .

ولم تكن أعمال كتخدا فى عمارة الأزهر . واضلاح أمره هى كل ما قام به من الأعمال الانشائية الخيرية بل ان له مآثر أخرى كثيرة ، فقد جدد مشهد سيدنا الحسين وهو المشهد الذى بنى فى العصر الفاطمى ، ( ولم يبق منه الآن الا الباب المعروف بالباب الأخضر ) ، وأنشأ به صهريجا كما زاد فى مرتباته وقد أثبت عبد الرحمن كتخدا تاريخ عمارته على عتب رخامى نصه :

مسجد للحسين أصل المعالى لا يضاويه فى البقاع علاه  
فيه فضل الرحمن للعبد نادى زر وارخ الهنا والرضاء  
كما بنى جامعا للمغاربة وأنشأ مكتبا وسبيلا عند بابه .  
وأنشأ مدفنا للست السطوحية وكذا السبيل والمكتب اللذين فى  
شارع بين القصرين ( شارع المعز بالصاغة الآن ) . كذلك أنشأ  
مسجدا ومنازة وصهريجا ومكتبا تجاه باب الفتوح وبنى جامعا  
وصهريجا ومكتبا وحوضا عند باب الرقبة المعروف الآن بباب  
الغريب ، وجدد المشهد الزينبى ومشهد السيدة نفيسة ومشهد  
السيدة سكينة ، الذى هدم سنة ١٣١٩ هـ وجدد مرة أخرى ،  
وجامع الرباط تجاه عابدين ، وجامع أبى السعود الجارحى ،  
وجامع الكردي بالحسينية وجامع المطهر بالسكة الجديد . كذلك  
اهتم بالمنشآت العمرانية فجدد المارستان المنصورى وغيره من  
المكاتب والأسبلة والأحواض والقناطر والرباطات والجسور ، حتى  
سمى بحق صاحب الخيرات والعمائر فى مصر والشام . ولمسا  
توفى سنة ١١٩٠ هـ دفن فى مدفنه الذى أعده لنفسه بالأزهر ،  
الذى سبق ذكره .

ويقول محب الدين الخطيب فى كتابه الأزهر انه فى سنة  
١٢٢٠ هـ ( ١٨٠٥ م ) أنشئ بالأزهر رواق السنارية بناء على طلب

محمد وداعه السنارى . وقد بنى الرواق مكان ربع ضم الى الأزهر  
وجعل أسفله حانوتين وقفاً عليه .

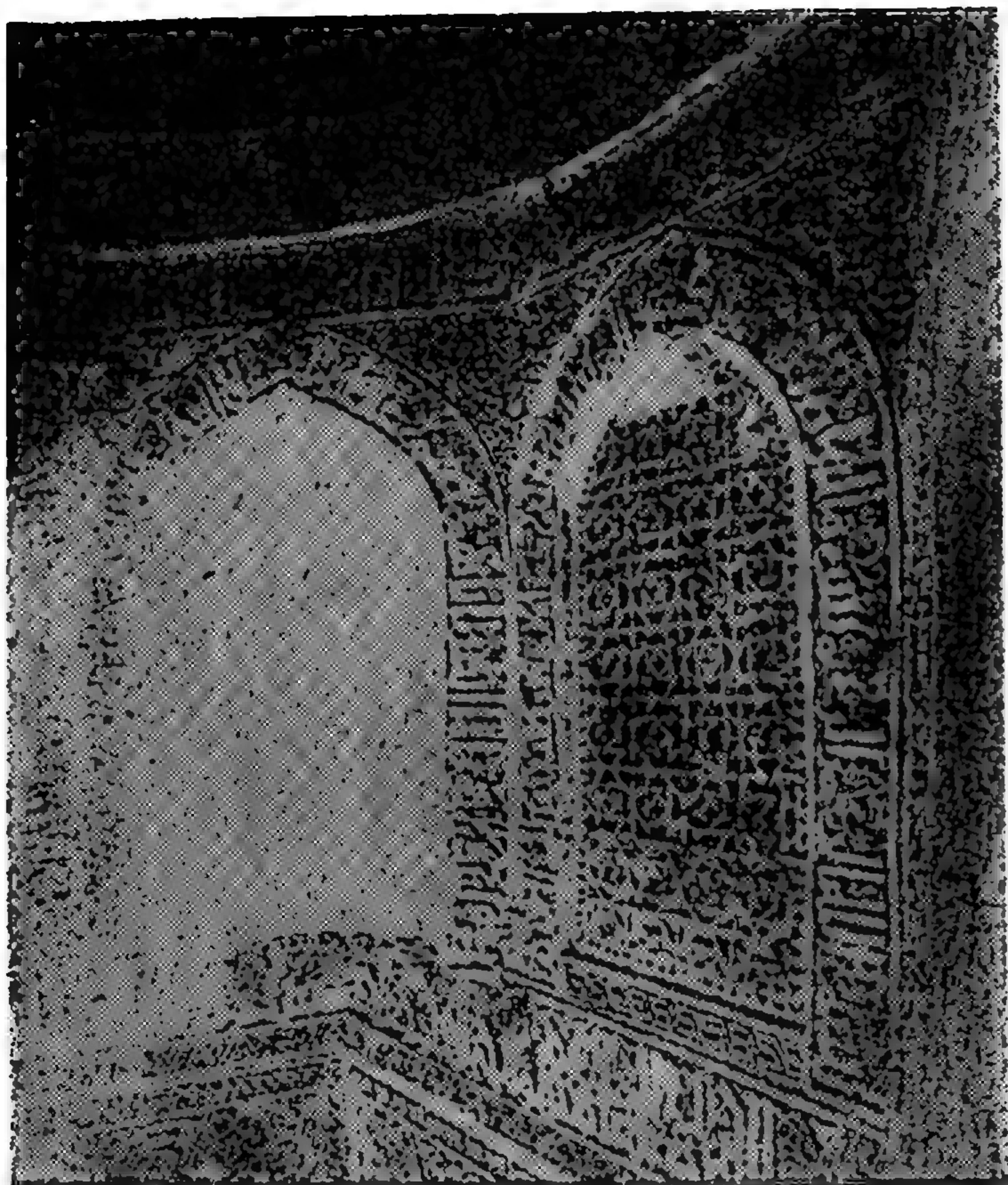
وفى سنة ١٢٧٠ هـ ( ١٨٥٤ م ) أنشئ رواق لأهل بلد الشيخ  
ابراهيم الباجورى شيخ الأزهر ، مكان بيوت مملوكة لأصحابها  
اشتريت وأقيم مكانها الرواق المذكور والذي يعرف باسم رواق  
الحنفية .

وفى سنة ١٢٨٢ هـ ( ١٨٦٠ م ) جدد باب الصعايدة الذى  
أقامه عبد الرحمن كتحدا والمكتب الذى فوقه ، ثم نقش على وجهته  
من الخارج بالخط الثلث المملوكى المذهب أربعة أبيات من الشعر  
نصها :

باليمن أقبل باب سعد الأزهر	وسمت محاسنه بأعجب منظر
وغدا مجازا للحقيقة بالهدى	موصول مورده جميل المصدر
باب شريف للنجاح مجرب	انشاء نادى بخير العصر
فى دولة اسماعيل داور عصرنا	يمن يسر كمال باب الأزهر

وفى سنة ١٣٠٦ هـ ( ١٨٨٨ م ) أقيمت عمارة كبيرة بالأزهر ، اذ  
جدد الايوان الذى بناه عبد الرحمن كتحدا خلف الايوان الشرقى  
القديم ، كما رمم جزء كبير من الايوان الشرقى القديم . وكذا رواق  
الصعايدة ورواق الحرمين ، والعقود التى تحيط بصحن الجامع  
كذلك جددت زخارفها مع الإبقاء على طرازها الاصلى القديم . وفى  
سنة ١٨٩٠ م جددت عقود وأكتاف الايوان الغربى كما جددت  
الكتابات الكوفية التى تحيط بعقوده وكذا الزخارف الجصية به ،  
وعمرت القبة الفاطمية التى تعلو مقدم المجاز .

وفى ١٣١٥ هـ ( ١٨٩٨ م ) جددت الواجهة الغربية للجامع بما  
فيها الباب الغربى الكبير ( باب المزينين ) وأنشئ الرواق العباسى



## لوحة

لوحة تبين مقرنص وهو عبارة عن مثلث مقعر العرض من بنائه تحويل المربع الى مثنى حتى يسهل اتمام القبة عليه فى رقبة القبة التى تعلو رأس المجاز ، وقد حليت بزخارف جضية غاية فى الدقة والابداع ، كما حليت بأشرطة كتابية من آيات الذكر الحكيم بالخط الكوفى المزهر ، ونص الكتابة كما يلي :

### الشريط الذى يعلو المقرنصات •

« بسم الله الرحمن الرحيم ان ربكم الله الذى خلق السموات والأرض » •

### الشريط الذى يحيط بالمقرنصات

١ - « بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز » •

٢ - « الرحيم لتنذر قوما ما أنذر آباؤهم (آبائهم) فهم غافلون ( غافلين ) لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون » •

٣ - « انا جعلنا فى أعناقهم أغلالا فهم الى » •

### الشريط أسفل المقرنصات

« الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة (سنا) ولا نوم له ما فى »





## أروقة الأزهر وحاراته

يبلغ عدد أروقة الأزهر التى لا تزال باقية حتى الآن ٢٩ رواقا ،  
و ١٤ حارة سنتكلم عن كل منها بإيجاز :

**الرواق العباسى :** وهو أحدث الأروقة وأكبرها • بنى فى عهد الخديو عباس حلمى الثانى ومن هنا أخذ اسمه ، وكان شيخ الجامع الأزهر فى ذلك الوقت الشيخ حسونة النواوى وقد احتفل بافتتاحه فى ٢٤ شوال سنة ١٣١٥ • وكان بناء هذا الرواق على الطراز العثمانى الجميل من حيث تخطيطه ونقوشه وأوضاع نوافذه وأبوابه وقد أنفقت عليه وزارة الأوقاف ستة آلاف وثمانين جنيها مصريا ، ويقع الرواق العباسى فى الجهة الغربية للجامع فى حذاء الباب الغربى الكبير ، فهو لذلك يطل على الشارع ، ويشتمل الرواق على ثلاث طبقات ، الطبقة الأولى وهى فسيحة وقد أعدت لكى يجتمع فيها مجلس إدارة الأزهر وبها محراب جميل غشى بالرخام الملون الجميل كما نقشت عليه رسوم نباتية وهندسية جميلة وبهذه الطبقة مكان للمكتبة • وكانت الحفلات الرسمية تقام فى هذه الطبقة وينتهى سقفها بقبة تنتهى بانتهاء سقف الجامع • أما الطبقة الثانية فهى مقسمة الى عدة أقسام وقد روعي فيها الناحية الصحية مراعاة تامة ، وهى تشتمل على قاعة للميقاتية بجوار السلم وقاعة أخرى للجندى المكلف بحراسة الأزهر ، وبعد ذلك نجد رواقا متعدد الحجرات أعد الطلاب اليمن ، وحجرة خاصة

بطبيب وصيدلى الأزهر ، وكان أول طبيب للأزهر هو الدكتور عباس حلمى . كذلك نجد بها رواقا آخر لطلبة الفيومية ، وآخر لطلاب الطيرسية ( الذين نقلوا من المدرسة الطيرسية بعد أن اتخذت المدرسة مكتبة للجامع الأزهر ) ، ورواقا رابعا للبحاروة ، وخامسا لأهل الاسكندرية ، كما نجد بهذه الطبقة دفترخانة الجامع الأزهر والطبقة الثالثة أعد فيها مكان لمفتى الديار المصرية ، وأمين الافتاء وكتبة الفتاوى كما تحتوى على رواق مكون من أربع غرف لطلبة الأكراد وطلبة الأقبغاوية ( بعد أن نقلوا من المدرسة الأقبغاوية بعد اتخاذها ملحقا لمكتبة الأزهر الموجودة فى المدرسة الطيرسية ) . كذلك يوجد رواق آخر للذكارة وآخر للهنود وآخر للبغداديين .

**رواق الطيرسية :** جاء فى الخطط المقريزية أن هذه المدرسة من المدارس الملحقة بالأزهر ، أنشأها الأمير علاء الدين طبرسى ( وقد سبق الكلام عليها ) وجعلها مسجدا لله تعالى . وقرر بها درسا للفقهاء الشافعية ، وأنشأ بجوارها مئذنة وسبيل ماء وحوضا ترد اليه الدواب ، وكان لها بسط تفرش يوم الجمعة وكان لها امام راتب وكان فيها خزانة كتب .

**رواق الأقبغاوية :** وهى المدرسة الأقبغاوية . وقد سبق الكلام عليها وقد اتخذت ملحقا لمكتبة الأزهر ولذلك نقل طلابها الى الرواق العباسى ، كما ذكرنا ذلك .

**رواق الأكراد :** ويقع على يمين الداخل من باب المزينين بجوار رواق اليمانية . وكان بالطابق الثانى للرواق مساكن للطلبة ، أزيلت ونقل الطلبة الى الرواق العباسى

**رواق الهنود :** كان يقع الى يمين الداخل من باب المزينين كذلك . وكان يتكون من مسكن بالدور الأرضى وأربعة مساكن بالدور العلوى وقد أزيلت جميعها ونقلت طلبته الى الرواق العباسى .

**رواق البغداديين :** وكان يوجد بالدور الثانى برواق الهندو  
وكان يشتمل على مسكنين ومطبخ ، ودورة مياه وقد نقل طلابه الى  
الرواق العباسى .

**رواق البرنية :** يوجد هذا الرواق فى الرحبة المسقوفة خارج  
باب الاتراك بين رواق الاتراك وراق اليمنية ، وهو يشغل الدور  
الأرضى الذى كان يشغله طلبة الاتراك .

**رواق اليمنية :** كان بجوار رواق البرنية ، له باب على  
الرحبة المسقوفة خارج باب الاتراك ، وقد أزيل ، وسكنت طلبته  
الرواق العباس

**رواق الجبرت :** ويقع داخل رواق البرنية وهو أوسع منه وقد  
هدم وجدد . والجبرت اسم لمدينة بالحبشة

**رواق الاتراك :** أنشأه السلطان قايتباى ، وجدده الأميركتخدا  
وأنشأ به زيادات وكان يحتوى على ستة عشر عمودا من الرخام ،  
واثنى عشر مسكنا بالطابق العلوى ، وكان له خزانة كتب عظيمة  
جامعة ، وكان له مطبخ وبئر وحنفية داخلية . وقد أوقف على هذا  
الرواق أوقاف كثيرة يستحقها كل مجاور من بلاد الترك .

**رواق السنارية :** ويقع على يسار الداخل من باب المغاربة  
قبل رواق الاتراك وكان يحتوى على مساكن فى الطابق العلوى .  
**رواق المغاربة :** ويقع على يمين الداخل من باب المغاربة ، وكان  
له بابان ، باب فى صحن الجامع وباب فى ردهة باب المغاربة . وكان  
يشتمل على خمس عشرة بائكة ترتكز على أعمدة رخامية . وكان  
يحتوى على مساكن فى الدور العلوى ، وعلى كتبخانة وكان له مطبخ  
وبئر وحنفية داخلية . وكان للرواق بواب وجاب وكاتب مثل  
رواق الاتراك ، وله أوقاف كثيرة يستحقها كل مجاور مغربى

**رواق السلیمانیة :** يقع بین باب الشوام ورواق جاوه ، وكان به خمسة مساكن وخزانة كتب كبيرة

**رواق جاوه :** كان بین رواق السلیمانیة ورواق الشوام وبه خزانة كتب

**رواق الشوام :** يقع على یمین الداخل من باب الشوام ، أنشأه السلطان قايتباي وزاد فيه الأمير عثمان كتحدا ثم جددہ الأمير عبد الرحمن كتحدا حتى صار أكبر من رواق الصعايدة . وكان بالطابق العلوی نحو ثلاثین غرفة لمجاوری الشوام ، وبه خزانة كتب كبيرة ، وحنفية وبئر . وقد أوقف علیه كل من الأميرین السابقین أوقافا كثيرة .

**رواق الصعايدة :** وهو من أشهر أروقة الأزهر ، ويقع على یمین الداخل من باب الصعايدة ، ويتكون من ایوان متسع بوسطه عمود من الرخام . وبه مكتبة كبيرة وله مطبخ وحنفية داخلية ويوجد تحت الرواق صهريج كبير يشرب منه أهل الأزهر . ولهذا الرواق شيخ خاص وقد استقرت مشيخة هذا الرواق عدة قرون فی المشايخ العدوية ولهذا الرواق أوقاف كثيرة . وقد سبق أن ذكرنا أن عبد الرحمن كتحدا هو الذي أنشأ هذا الرواق .

**رواق الحرمین :** ويقع الى یمین المنبر القريب من باب الصعايدة ويشتمل على قاعة بالدور الأرضی وثلاث حجرات بالدور العلوی . ويسكن هذا الرواق أهل مكة والمدينة والطائف وغيرها من بلاد الحجاز . وقد أنشأه عبد الرحمن كتحدا .

**رواق البرابرة :** وهو عبارة عن مخزن ودوايب يحفظ فيها طلبه أشياءهم وكتبهم ، ويقع على شمال الداخل من باب الشربة

**رواق دكارنة سليح :** وهو يشبه رواق البرابرة اذ أنه مجرد مخزن به دواليب لحفظ أشياء الطلبة وكتبهم \* ويقع بجوار رواق الشراقة وقد نقلت طلبته الى الرواق العباسي

**رواق الشراقة :** يقع في النهاية البحرية من الايوان القديم وقد أنشأه الوالي ابراهيم بك سنة ١٢٢٥ هـ تلبية لرغبة شيخ الاسلام عبد الله الشرقاوي \* ويقال ان الشيخ الشرقاوي وسط امرأة عمياء فقيهة تحضر عنده في درسه ، في مقابلة الست عديلة هانم ابنة ابراهيم بك ، وزوجة ابراهيم بك الوالي رجاء أن تكلم زوجها في أمر انشاء رواق خاص بطائفة أبناء الشرقية \* فأجاب ابراهيم بك هذا الرجاء وأنشأ رواق الشراقة وكان المجاورون الشراقة يسكنون بمدرسة الطبرسية ورواق معمر فلما تشاجروا مع أهل الطبرسية منعهم شيخها من الدخول ، فكان ذلك من الأسباب المباشرة في انشاء رواقهم \*

**رواق الجوهريّة :** وهو المدرسة الملحقة بالأزهر ، وسبق الكلام عليها ، وهي تقع تجاه زاوية العريان ، وهي مدرسة صغيرة من حيث المساحة ، وليس بها عمد بل تشتمل على ايوائين متقابلين وبينهما فسحة صغيرة مفروشة بالرخام الملون المحكم الصنع ، وفي الايوان الشرقي يوجد محراب نقش على عقده شريط من الخط الثلث المملوكي الجميل ، « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه » وبالدور العلوي توجد خلوتان ، وبالمدرسة كثير من الدواليب الحائطية وهذه الدواليب من خشب الساج وقد حفرت فيها زخارف ونقوش نباتية غاية في الدقة والابداع ثم طعمت بالضدف والعاج والابنوس فجاءت تحفا فنية رائعة ، وهذه الدواليب الحائطية التي كثر استعمالها في بيوت مصر طوال العصور الوسطى قد أصبحت الآن من أحدث ما وصل اليه فن المعمار في توفير مساحة المكان وفي تقليل قطع الأثاث التي



تشغل حيزا من فراغ الغرف • ويشغل المدرسة الجوهريّة الآن  
تعلّم الخطوط العربيّة ويدرس بها بعض العلماء • وقد أنشأ  
هذه المدرسة جوهر القنقبائي الجركسي الطواشي الحبشي الخازندار  
الزمام بالباب السلطاني ، وقد بناها عند باب السر للجامع الأزهر  
وفتح لها شباكاً في جدار الجامع وقد أفتاه بذلك جماعة من العلماء  
ولكن الشيخ العيني امتنع عن الافتاء • ولما مات منشئها دفن بها  
سنة ٨٤٤ هـ •

**رواق زاوية العميان :** ويقع خارج المدرسة الجوهريّة ويفصل  
بينهما حارة وبينهما ممر من الحجر يمشى عليه المتوضئون من  
مبضعيتها • وتحتوي الزاوية على أربعة أعمدة من الرخام ولها قبله  
ومبضأة وثلاثة عشر مرحاضاً ، وبالدور العلوي توجد ثلاث غرف  
لا يسكنها غير العميان • ولهذه الزاوية شيخ يشترط فيه أن يكون  
ضريراً • ولطلبة الزاوية وشيوخها مرتبات ثابتة تصرف لهم •  
ومنشئ هذه الزاوية هو الأمير عثمان كتحدا ، صاحب السبيل  
والمسجد بجهة الأربكية •

**رواق الحنايلة :** ويقع بجوار زاوية العميان وقد أنشأ عثمان  
كتحدا منشئ زاوية العميان ، ويحتوي الرواق على ثلاثة مساكن  
بالدور العلوي ، جدده الأمير راتب باشا سنة ١٢١٧ هـ وأجرى على  
أهله مرتبات كبيرة •

**رواق معمر :** أخذ هذا الرواق اسمه من ابن معمر ، ويقع  
الرواق عن يمين الداخل إلى دورة مياه الأزهر العمومية ، وهو رواق  
مشهور لكثرة من يأوي إليه إذ أنه لا يخص طائفة بعينها على خلاف  
غيره من الأروقة

**رواق الفشنية :** كان يقع بين رواق الحنفية ودورة مياه الأزهر  
وقد أزيل ولم يبق منه الآن سوى خزن ودواليب لحفظ أشياء  
المجاورين

**رواق الحنفية :** يقع بين رواق الفشنية والشنوانية ، وكان لهذا الرواق باب فى صحن الجامع ، يدخل منه الى سرداب طويل ضيق ، وقد أخذ هذا السرداب من رواق الفشنية بعد أن عوض أهله عنه ، وقد أزيل السرداب كما أزيل غيره من الأروقة المجاورة له وأصبحت مجرد مخازن لحفظ أمتعة المجاورين . أنشأ هذا الرواق الأمير راتب باشا سنة ١٢٧٩ هـ وكان موضعه يسـوياً مملوكة لأصحابها ، اشتريت وهدمت ، وبني مكانها رواق لأهل بلد الشيخ الباجورى شيخ الجامع الأزهر فى ذلك الوقت . وقد أكمل بناء الرواق راتب باشا من ماله الخاص وجعله رواقاً للحنفية وهو رواق متسع يحتوى على أربعة أعمدة من الرخام وبه كثير من الدواليب الحائطية لحفظ أمتعة مجاوريه . وبالطابق العلوى توجد ثلاث عشرة غرفة للممتازين من مجاوريه وبه خزانة كتب جامعة عين لها قيم ( أمين ) وكان للرواق باب ينفذ الى الميضاة العامة فلمـا أنشئ للرواق حنفية للوضوء سد ذلك الباب . وقد أوقف راتب باشا على هذا الرواق أوقافاً عظيمة وجعل النظر عليه لمفتى الديار المصرية من المذهب الحنفى ولما تولى الافتاء الامام الشيخ محمد عبده سنة ١٣١٧ هـ . زاد فى مرتبات أهله ، ورفع من مستواهم الثقافى ، فشكل لجنة لامتحان من يريد الانتقال من درجة الى أخرى أعلى منها .

**رواق الشنوانية :** ويقع فى الركن الشرقى من صحن الجامع بجوار رواق الفيومية وهو الآن مجرد مخزن ودواليب لخزن أمتعة مجاوريه .

**رواق الفيومية :** وهو يقع كذلك فى الركن الشرقى من صحن الجامع زاوية البحاروة ، ولم يبق منه سوى خزن لأشياء المجاورين ونقلت طلبته الى الرواق العباسى

**رواق البحاروة :** وهو خاص بمجاورى أهل البحيرة، لا يشاركونهم فيه غيرهم وللرواق شيخ ونقيب ، وقد خصص لمجاورى الرواق وشيخه ونقبيه مرتبات ثابتة . وقد أزيل الرواق الآن ولم يبق منه سوى الخزن والدوايب لحفظ أمتعة المجاورين . ونقلت طلبته الى الرواق العباسي .

## حارات الازهر وميضااته

ويبلغ عدد حارات الازهر ثلث عشرة حارة هي : حارة البيجومية ، حارة العفيفى حارة الزراقنة ، حارة البشاشة ، حارة السليمانية ، حارة الجيزاوية ، حارة الدكة والمنبر ، حارة الممشى ، حارة النفاروة ، حارة الزهار ، حارة الواطية ، حارة الشنوانية ، حارة المناصرة .

وكان لكل حارة شيخ ونقيب وخزان ومجاورون، وكان لكل من هؤلاء مرتبات ثابتة كالاروقة .

وكان بالازهر ستة حمامات بها مغاطس ، وثلاث ميضات ، الاولى الميضاة الكبيرة واقد ابدلت فسقيتها بحنفيات ، والثانية ميضاة الطيبرسية ، وقد اندرست معالمها والثالثة ميضاة زاوية العميان ، كذلك كان يوجد بالازهر ستة صهاريج للمياه اربعة فى صحن الجامع والخامس فى رواق الصعايدة وهو صـهريج كبير يشغل المساحة أسفل الرواق والدركاه وجزءا من الايوان . وقد أنشأها عبد الرحمن كتحدا .

أما الصهريج السادس فكان تجاه باب المغاربة ، على يسار الداخل الى درب الاتراك ، وكان عدد مراحيض الازهر اربعة وثلاثين مرحاضا .

وكان من تقاليد الأزهر أن يحدد فرشته من الحصر كل سنة  
مرة ومنذ أوائل القرن العشرين صار يحدد فرشته كل ستة أشهر ،  
وكان أول من استن هذه السنة الحسنة هو الشيخ النواوى شيخ  
الجامع الأزهر ، وفرش المسجد بحصر جيد من السمار .



## محاريب الأزهري

ويوجد بالأزهري ثلاثة عشر محراباً وذلك بالإضافة إلى المحاريب الموجودة بالمدارس الملحقة بالجامع ، ومن هذه المحاريب اثنتان في إيوان القبلة الجديد الذي أضافه عبد الرحمن كتحدا ، الكبير منهما يصلي فيه إمام الجامع الصلوات الخمس وهو مالكي المذهب ، وإمام المحراب توجد ستة أعمدة ترتكز عليها قبة تغطي المحراب . والمحراب الثاني وهو صغير ويوجد إلى شمال المنبر وبه كثير من النقوش والزخارف ، ويعرف بقبلة الشيخ الدردير . وفي إيوان القبلة القديم يوجد محراب واحد وهو المحراب الأصلي القديم . وعنده ينتهي المجاز الذي يبدأ من صحن الجامع ويقسم أروقة إيوان القبلة إلى قسمين متساويين ويكون عموديا على القبلة ، كما يمتاز بعلو سقفه على سقف الأروقة الجانبية ، ويعرف بالمحراب القديم . ويقوم بالصلاة فيه إمام آخر للجامع وهو شافعي المذهب ، وكان يوجد إلى عهد قريب عن يمين هذا المحراب صندوق موضوع على رف يقال إن به قطعة من خشب سفينة نوح وقطعة من جلد بقرة بنى إسرائيل ، ويروي أهل الأزهري عن هذه المخلقات كثيرا من القصص والأساطير . وكان يوجد بهذا الإيوان القديم كذلك قبلة بالقرب من باب الشوام كانت تعرف بقبلة الشيخ الباجوري شيخ الجامع الأزهري وذلك لأنه كان يكثر الصلاة عندها .

وبالقرب من رواق الشراقة قبلة صغيرة من الخشب تعرف بقبلة الخطيب الشربيني ويحيط بها كتابة بالخط النسخي تبين

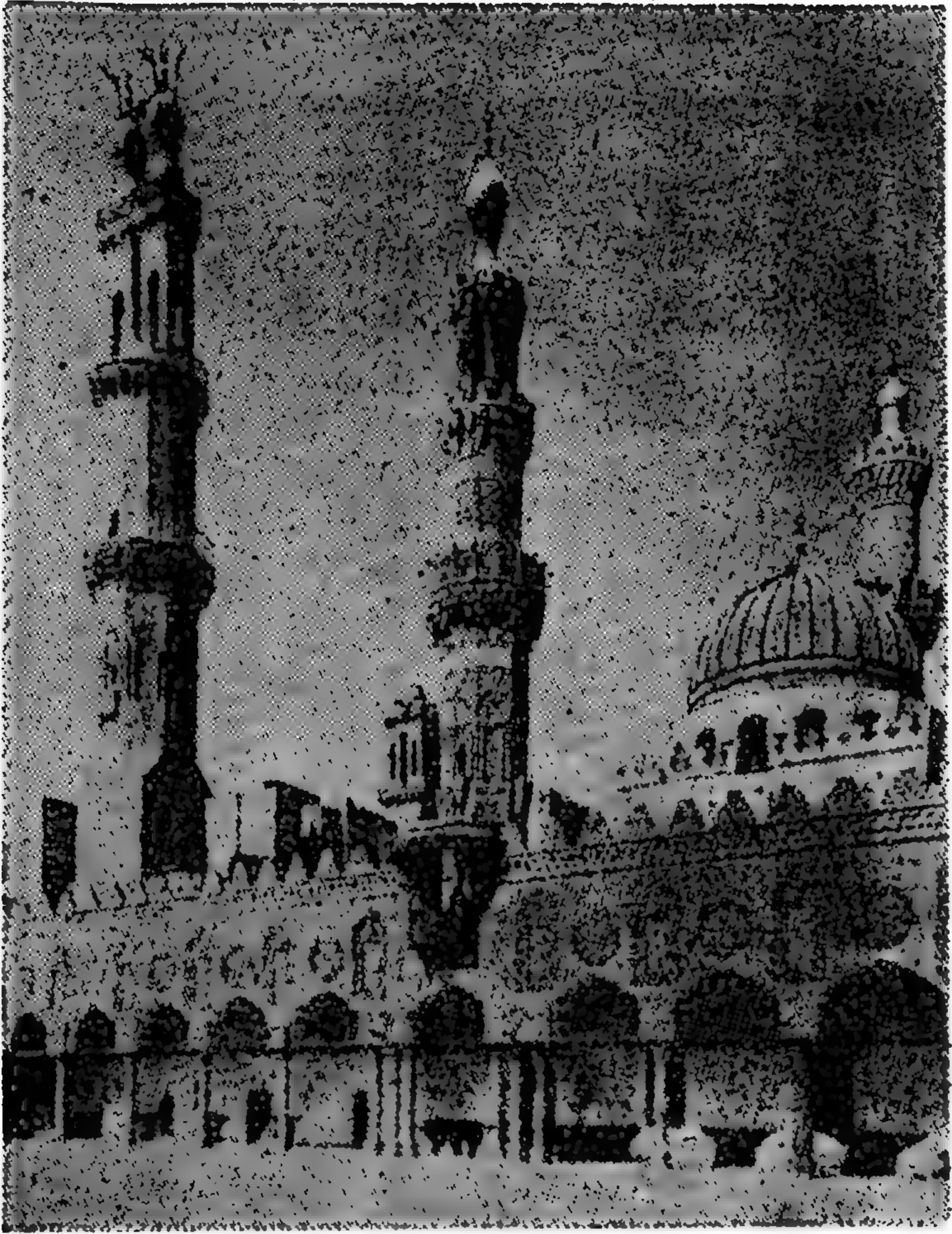
أنها ترجع الى سنة ٦٢٧ هـ . وكان يوجد بصحن الجامع أربعة محاريب صغيرة . أحدها يلي رواق معمر وقد نقش عليه اسم مجدده . جدد هذا المحراب السعيد على يد العبد الفقير الى الله تعالى الخواجة مصطفى ابن الخواجة محمود بن جلبي غفر الله له وللمسلمين . ويكتنف باب المجاز بايوان القبلة محرابان نقش على أحدهما بالخط الكوفي « لا اله الا الله محمد رسول الله » وبالقرب من الباب الثاني لايوان القبلة يوجد محراب مكتوب عليه « أمر بتجديد هذا المحراب السعيد سيدنا ومولانا الامام الاعظم والملك الاكرم السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي » . وكان في رواق الأتراك محراب صغير مغشى كله ببلاطات القاشاني ، وقد أزيل الآن القاشاني .

## صحن الازهر وماآذنه

يتكون صحن الجامع من مستطيل تحيط به البوائك من جهاته الأربع وكانت أرضيته مفروشة ببلاطات من الحجر الجيري المنحوت . وتحت هذا الحجر توجد أربعة صهاريج كبيرة للماء العذب ، ولهذه الصهاريج فوهات من الرخام ناتئة عن سطح الأرض بما يقرب من متر ، مما يضيف على الصحن منظرا جميلا . وكان المجاورون يجلسون فى الصحن فى فصل الشتاء للمطالعة والتمتع بحرارة الشمس ، ويبيتون فيه فى فصل الصيف للاستمتاع بالهواء العليل .

وكان بالأزهر ست مآذن ، منها مئذنة خارج باب المزينين وعلى يمين الداخل الى الجامع وهى من انشاء عبد الرحمن كتخدا ، وكان يتوصل اليها من باب الميضاة الصغير القريبة من المدرسة الطبرسية وقد أزيلت المئذنة وكذا الميضاة وبني مكانهما الرواق العباسى وادارة الأزهر .

وهناك ثلاث مآذن تطل على صحن الجامع ، احداها مئذنة المدرسة الاقبغاوية وهى أول مئذنة عملت فى مصر من الحجر المنحوت بعد المدرسة المنصورية . وكانت المآذن قبل ذلك تبنى من الآجر ، وقد أنشأ هذه المئذنة الأمير علاء الدين أقبغا عند بنائه المدرسة . والمئذنة الثانية تقع على يمين الداخل وهى التى أنشأها السلطان الأشرف قايتباى ، والثالثة تلى مئذنة قايتباى وقد أنشأها



### لوحة

تبين الرواق الغربى من الصحن ، تعلوه مئذنة قايتباى فى  
الوسط ، وتتكون من ثلاث طبقات . وعلى يسارها مئذنة الغورى  
ذات الراسين ، وعن يمينها قبة ومئذنة المدرسة الاقبضاوية

السلطان الغورى ، وهى أعلى منارات الأزهر وأعظمها ، ويصعد  
الى المئذنتين من باب صغير فى صحن الجامع يصل الى سطح  
الرواق الغربى ، ولكل من المئذنتين باب خاص .

وفى الضلع الشرقى للجامع توجد مئذنتان ، احدهما عند  
الطرف الجنوبى الشرقى ويتوصل اليها من رواق الصاعدة ،  
والثانية عند الطرف الشمالى الشرقى يتوصل اليها من باب  
الشوربة ، وهما من انشاء عبد الرحمن كتحدا .

ومن التقاليد المرعية بالجامع الأزهر أن يكون المؤذن ضريرا ،  
محافظة على عورات أهل المساكن المجاورة للأزهر ، وكان لكل مئذنة  
خلوة ينتظر فيها المؤذن حتى يحين موعد الأذان . وكان المؤذن  
لا يؤدى الأذان الا بعد التبين الميقاتى الذى كان يستدل عليه من  
سبع مزاوِل موجودة بالجامع الأزهر ، أربع منها بالصحن لمعرفة  
وقت الظهيرة ، وثلاث جهة رواق معمر لمعرفة وقت العصر . وقد  
اندثرت هذه المزاوِل ولم يبق منها غير مزولة على يمين الداخل من  
باب المزينين وأخرى مهملة على السطح ، وهما من عمل أحمد باشا  
كور متولى مصر سنة ١١٦١ هـ وقد نقش عليها هذه الآيات :

مزولة متقنة

نظيرها لا يوجد

راسمها حاسبها

هذا الوزير الامجد

تاريخها اتقنها

وزير مصر أحمد





## أبواب الأزهر

للجامع الأزهر تسعة أبواب ، أهمها الباب الرئيسي ، المعروف بباب المزينين وهو يتكون من بابين لكل منهما مصرعان ، والسبب في تسميته بهذا الاسم هو أن المزينين كانوا يجلسون في الممر الموجود بين المدرسة الطبرسية والاقبغاوية والذي يفصل بين الباب الخارجى والباب الأسمى القديم ، ويحلقون رؤوس المجاورين وقد أنشأ عبد الرحمن كتحدا باب المزينين ، وقد نقش عليه بماء الذهب تاريخ انشائه في هذه الأبيات :

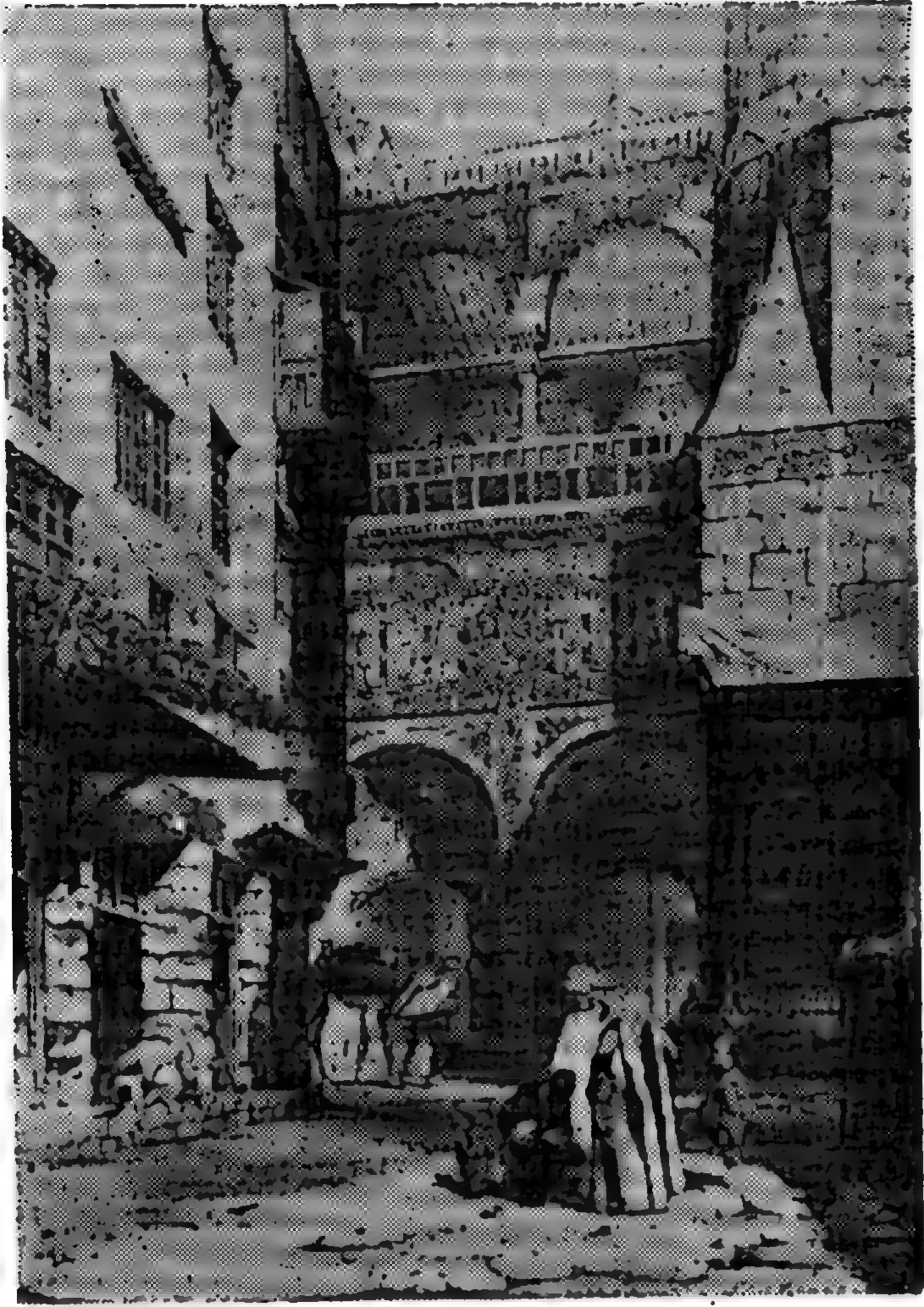
ان للعلم أزهرًا يتسَامى	كسَماء ما طاولتها سَماء
حيث وفاء ذا البناء ولولا	سنة الله ماتسَامى البناء
رب ان الهدى هداك وآيا	تك نور تهدي به من تشاء
مذ تنهى أرخت باب علوم	وفخار به يجاب الدعاء

١٤٦٥

٨٨٧ ٧ ١٦ ١٠٦ = ١١٦٧ هـ

أما الباب الأسمى للجامع وهو المواجه للداخل مما يلي الصحن فقد جددہ السلطان الأشرف قايتباى ، وقد نقش عليه اسم منشئه وتاريخ انشائه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بإنشاء هذا الباب والمئذنة الشريف مولانا السلطان الأشرف قايتباى بتاريخ شهر رجب ثلاثة



### لوحة

تبين الباب الرئيسى للآزهر المعروف بباب المزينين الذى أنشاه  
عبد الرحمن كتحدا . كما تبين اللوحة حى الأزهر فى سنة  
١٨٨٤ م

منه سنة ٨٨٨ هـ وفوق هذه الكتابة نقش « لا اله الا الله محمد رسول الله نصر من الله وفتح قريب » ، بخط ثلث مملوكى جميل وفوق هذا النص نجد نصا آخر « وانما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى »

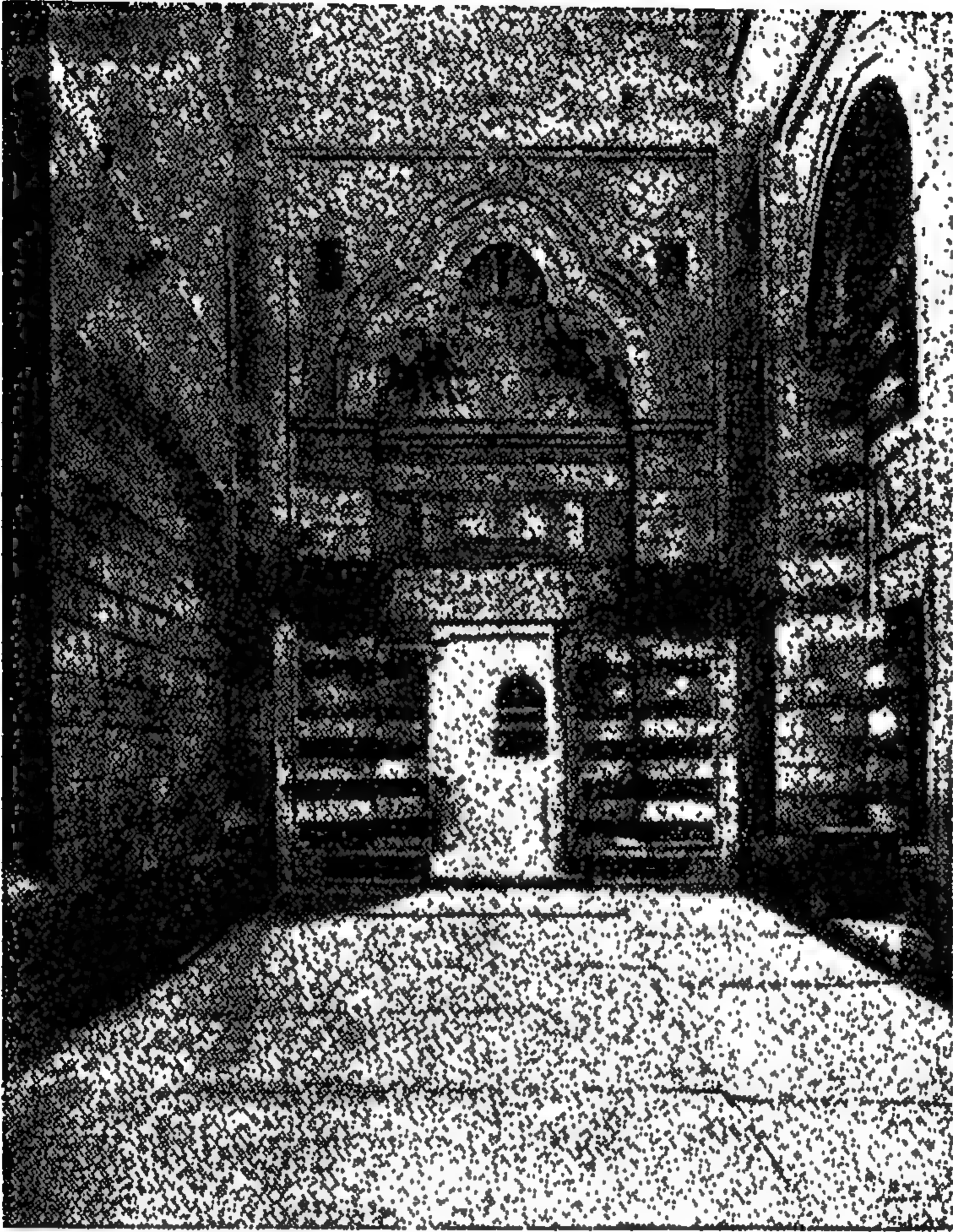
والباب الثانى هو الباب العباسى وهو كذلك فى الواجهـة الغربية للجامع ، وقد أقامته وزارة الأوقاف عندما أنشأت الرواق العباسى وهو باب ضخـم شاهق الارتفاع ، نقش على واجهته الحجرية من الخارج هذه الأبيات التى تبين تاريخ انشائه :

للازهر المعمور باب مواهب      ظهر الفتوح به لكل الناس  
فأتى السعود يقول فى تاريخه      بشر خديونا بـباس عباس

كما نقش عليه بماء الذهب كثير من الآيات القرآنية وأجمل الدعائية .

والباب الثالث هو باب المغاربة ، وهو تجاه درب الأتراك ويتوصل منه الى صحن الجامع بعد المرور بين رواق المغاربة ورواق السنارية والأتراك ، ويعرف الباب الرابع باسم باب الشوام ، وهو فى الضلع الجنوبى للجامع ، فى مواجهة وكالة قايتبغاى ، ويتوصل منه الى ايوان القبلة القديم . وباب الصعايدة وهو فى الضلع الجنوبى للجامع كذلك بطل على حارة الباطلية ، ويتكسـتون من بابين على غرار باب المزينين وذلك لان منشئهما هو عبد الرحمن كـتخدا ومنه يتوصل الى ايوان القبلة الجديد الذى أنشاه كـتخدا . والباب السادس يعرف باسم باب الحرمين وهو يسلك من زواق الحرمين وهو مغلـق دائما وأنشاه كـتخدا . أما باب الشوربة فانه يقع فى الطرف الشمالى الشرقى لحائط القبلة وهو يوصل الى ايوان القبلة الجديد ، وقد عرف بهذا الاسم لقربه من مطبخ الشوربة الذى كان يطبخ فيه الأرز فى شهر رمضان ويوزع على فقراء الجامع .





### لوحة

تبين باب قايتباي ، الذي حل محل باب الجامع الغربي القديم  
ويتوسط هذا الباب المدرسة الطبرسية عن يمينه والمدرسة  
الاقبغاوية عن يساره .



وباب الجوهريّة وهو باب صغير يقع في الضلع الشمالي  
للجامع وهو يوصل إلى إيوان القبلة الجديد بعد المرور بالمدرسة  
الجوهريّة ، ويطل على شارع الشنواني أمام مسجد العدوي وقد  
أنشأه جواهر القنقباتي . أما الباب التاسع ويعرف بباب الميضاة  
وهو يوصل إلى ميضاة الجامع .



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
نشأة الجامع ومكانته	٧
نظام الدراسة بالأزهر ومصادر تمويله	١٤
مواد الدراسة والكتب والأساتذة	٢٢
دور الأزهر فى الحياة الاجتماعية والسياسية	٢٧
إدارة الجامع الأزهر	٣١
شيوخ الأزهر	٣٣
عهد الإصلاح والتطور	٣٩
الجامع الأزهر من الناحية المعمارية والأثرية	٤٣
أروقة الأزهر وحاراته	٧٣
حارات الأزهر ومبضاته	٨١
محاريب الأزهر	٨٣
صحن الأزهر وماذنه	٨٥
أبواب الأزهر	٨٩









0205670

مطابع شركة



التمن ٥